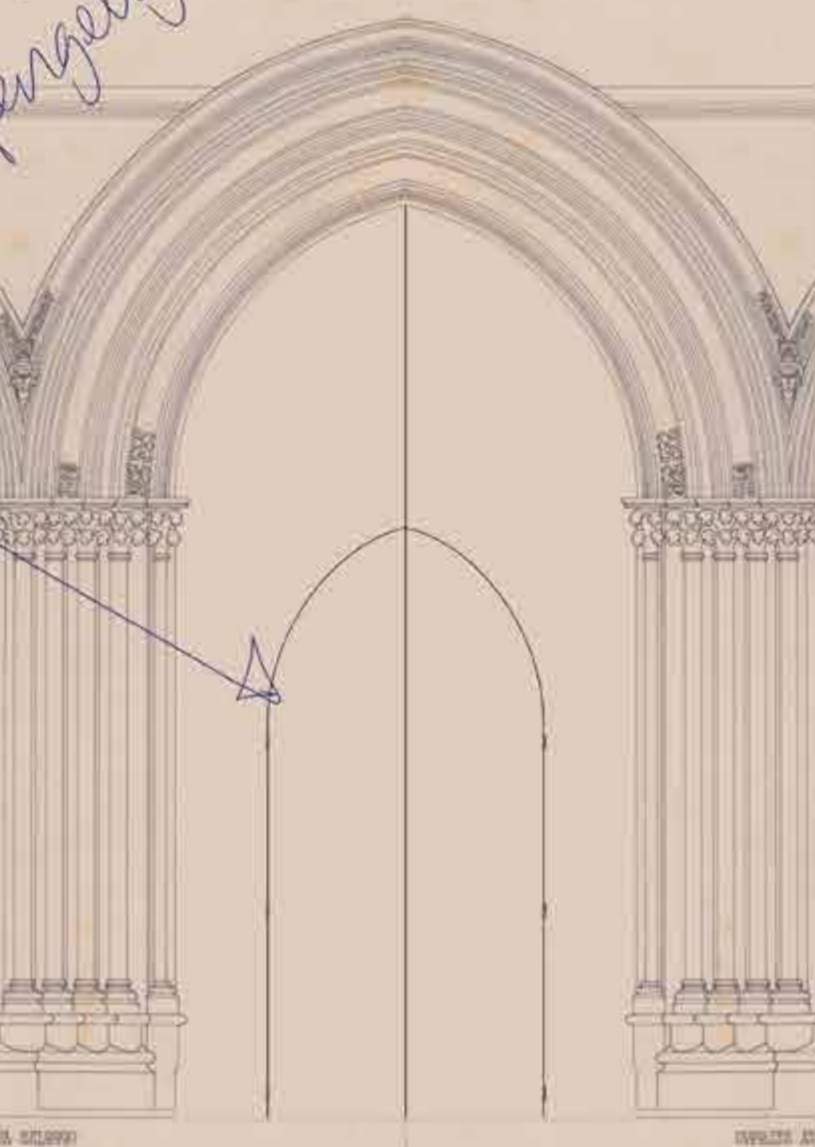




Mindig detaljering.
Slike uttrykk som
"herme" på tross av
dør samt gjøre
prosjektet med kaus
høykvalitet.

Håndtaket.
Skulpturene i
prest vil gi plass
til hånden, med en
laksmelekanisme som
gjemmes bak papiret.
Stil er like den
fra jorden.

Skulpturdetaljer integrert
i dør i klebenstein. Vil
feste ulike skulpturer
i neste runde (plussing
og utvalg).



01

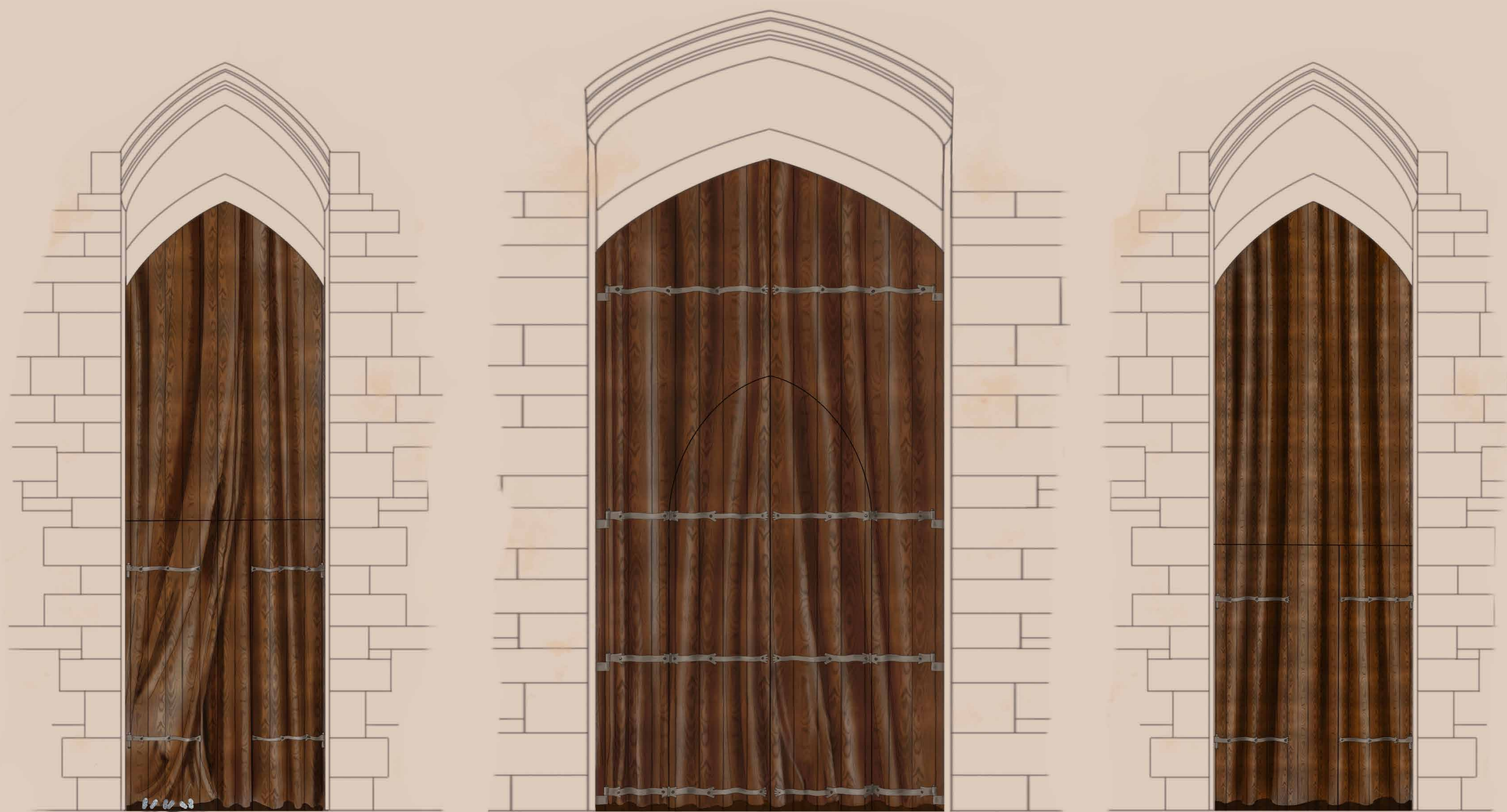
Anna Ihle og Matthew Coutts [NORGE]



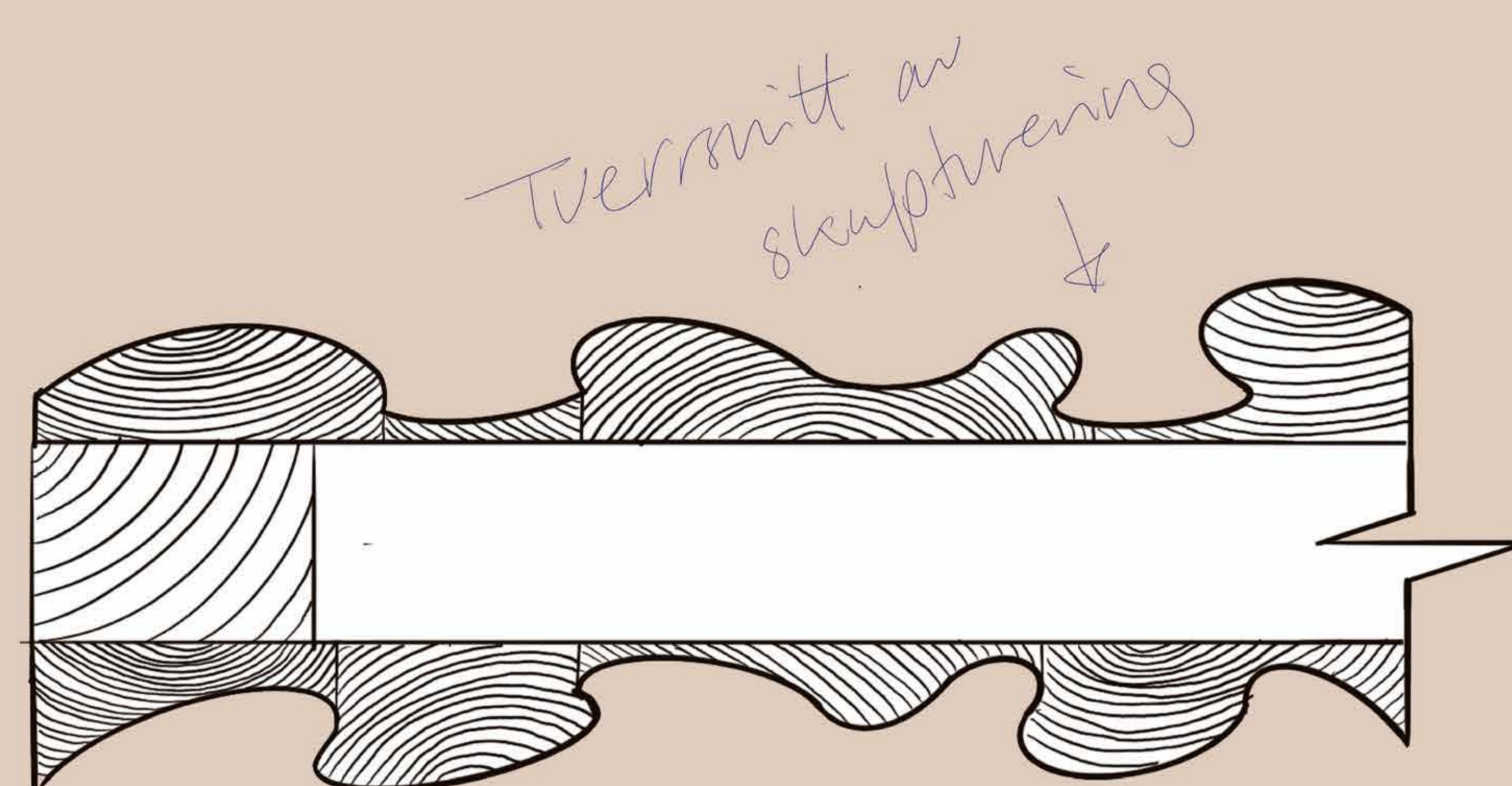
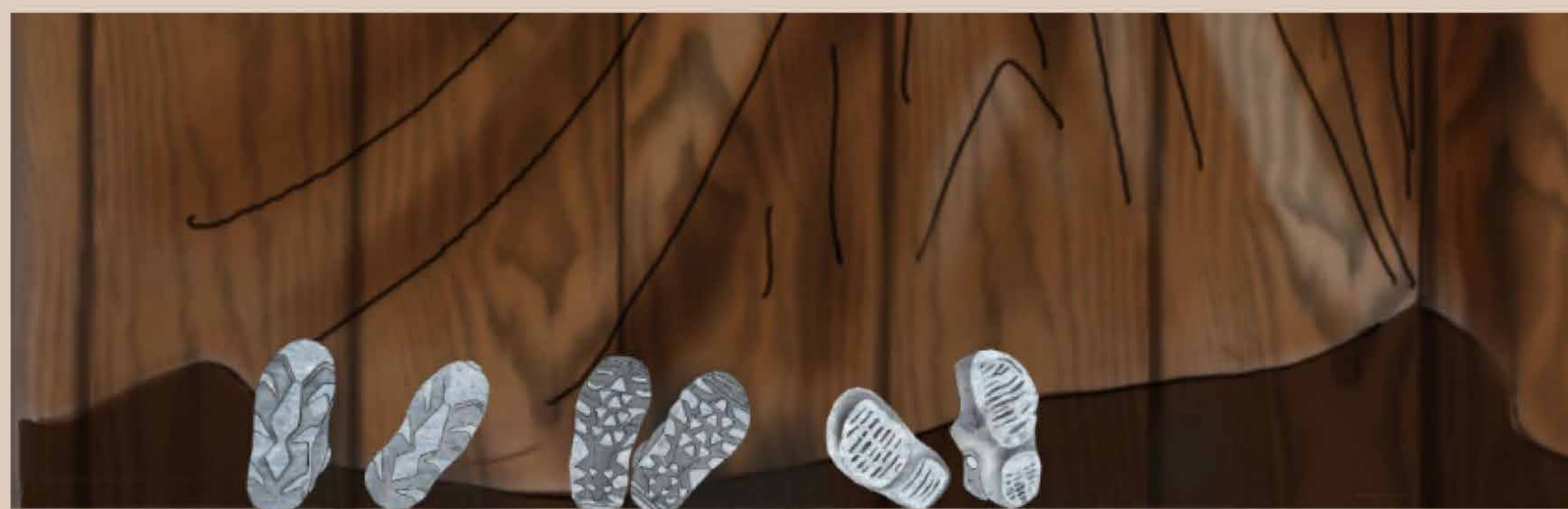
Gjennom skulpturer, installasjoner og videoer tar billedkunstner Anna Ihle (f. 1984) for seg kompleksiteter i samtidens normative arbeidsliv og livsstilsideal. Hennes interesse for både trearbeider og sin egen protestantiske arv har fulgt henne siden hennes studier på Konstfack (Stockholm) der hun tok en mastergrad i kunst i offentlige rom i 2014.

Matthew Coutts (f. 1982) er utdannet billedkunstner og møbelsnekker fra England, og driver i dag et møbelverksted hvor han skaper unike, høykvalitetsmøbler. Håndverket hans kan blant annet ses i Imi-kirken i Stavanger, hvor han i 2019 utførte korset til bønnerommet.

Ihle og Coutts arbeider i Stavanger. I samarbeidet om dørene til Nidarosdomen har de tatt utgangspunkt i deres felles forkjærlighet for treetts egenskaper, og ønsket om å tilgjengeliggjøre inngangen til kirkerommet.



BIBELREFERANSE:
 Mark 10: 13-16
 "La de små barn..."
 Matt 27: 50-57
 "Da reiset forhengst..."
 Mark 5: 25-34
 "Om jeg så berøper dine
 Ved, hvor kom..."



Dørene på Vestfronten

Ihle og Coutts' forslag skulpturerer dørene som hengende tekstiler, inspirert av de draperte formene fra klærne til skulpturene på Vestfronten. Formen på dørene skal skjæres ut i tre og kan ses i forlengelse av bølgene i steinskulpturene og repetere de vertikale linjene som strekker seg over vestfronten. Skulptureringen av dørene kan tolkes på

flere måter – som gardiner, et sceneteppe, et bibelsk tempelforheng eller bunnen av en kjortel til en kjempe. Tekstiler er og har vært kulturelt viktige gjennom menneskehetens historie, og vi bruker dem alle hver dag. De holder oss varme, gir beskyttelse, forskjønner oss, og vi svøper kroppene til våre kjære i dem når de dør. Tre bibelhenviisninger (se tegning) har vært

viktige i utformingen. Små detaljer, som barneføtter og barnehender i lek, erstatter helgenføtter nederst på dørene. Ihle og Coutts vil ogat dørene skal oppleves kroppslige og underfundige, og at man skal få lyst til å ta på de.