

# Nye Dører til NIDAROS DOMKIRKE

Studio FOS - 2024

## Menneskets støy

Utgangspunktet for dørene er at de eksisterer i verden av objekter som vi har et spesielt forhold til. Menneskets handlinger og tilstedeværelse binder seg til de objektene som skapes, fordi objektet er en del av menneskets utvikling.

I symbolikken som omgir oss, til de husene som bygges, til de stedene som skapes og til rom for møter mellom mennesker. Disse objektene har til sammen fått verdier som tidens aktiviteter har presset inn og etablert. Disse verdiene utløses igjen, når øyet ser dem, kroppen bruker dem og sinnet opplever dem. Fordi objektet har en egenskap av å involvere.

Objektet er en del av vårskapelse.

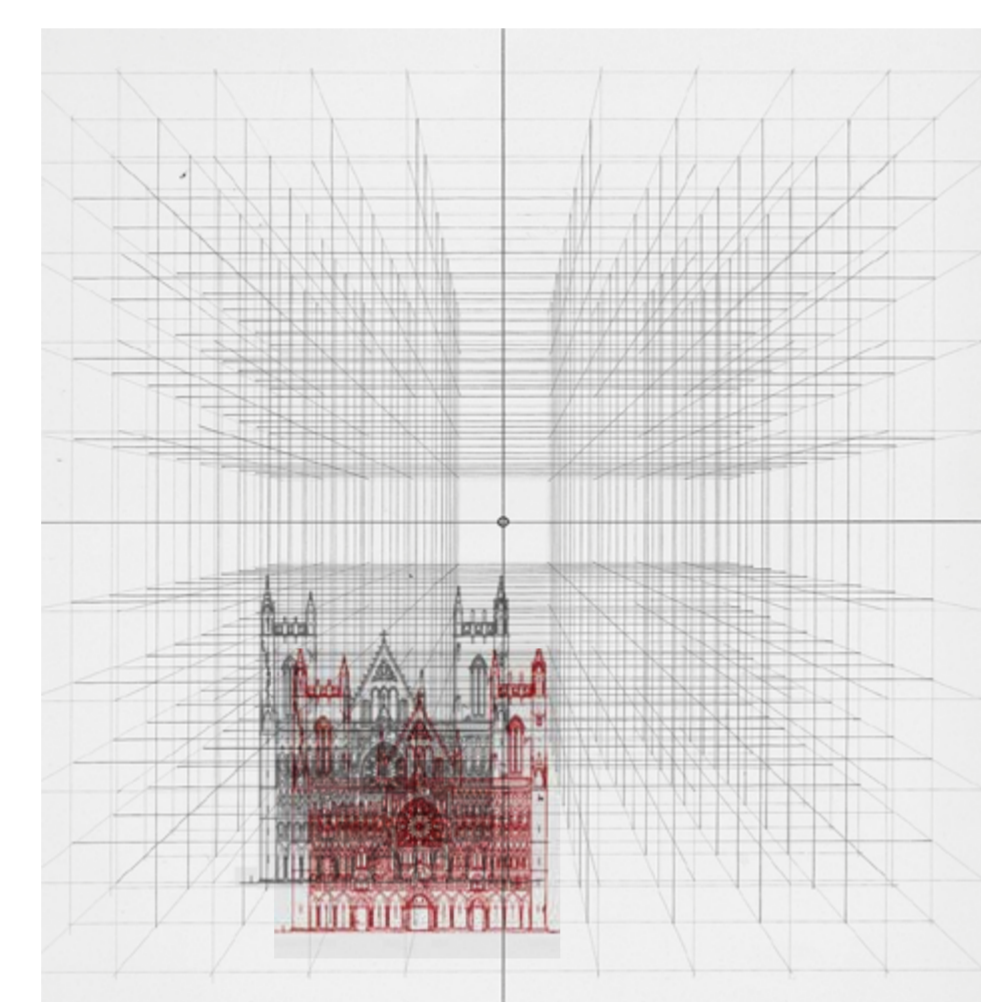


Michelangelo Merisi da Caravaggio, Narcissus, c. 1597 - 1599

## A Masked Net Of Past Connections

Alle objekter vi laver har således usynlige verdier og merkes når vi ser eller bruker dem. Som Wonder Womans sannhetsspisk gjør at vi kun kan snakke sant når den treffer oss, skal vi forestille oss at nettet som er kastet over kirken synliggjør det menneskeskaptelven "Støy" i alle dens vibrerende objekter. Disse forskjellige egenskaper som objektet vises her. Fra krypten til sidekapellet hvor overflatene og trearbeidene har merke av hendenes virke over tid.

Et nett med masker som nå legges over Nidarosdomen. Nettet gjør det usynlige synlig og kombinerte de historiske lagene og de ulike gjenstandene i denne kirken som arkitekturen til palimpsest.

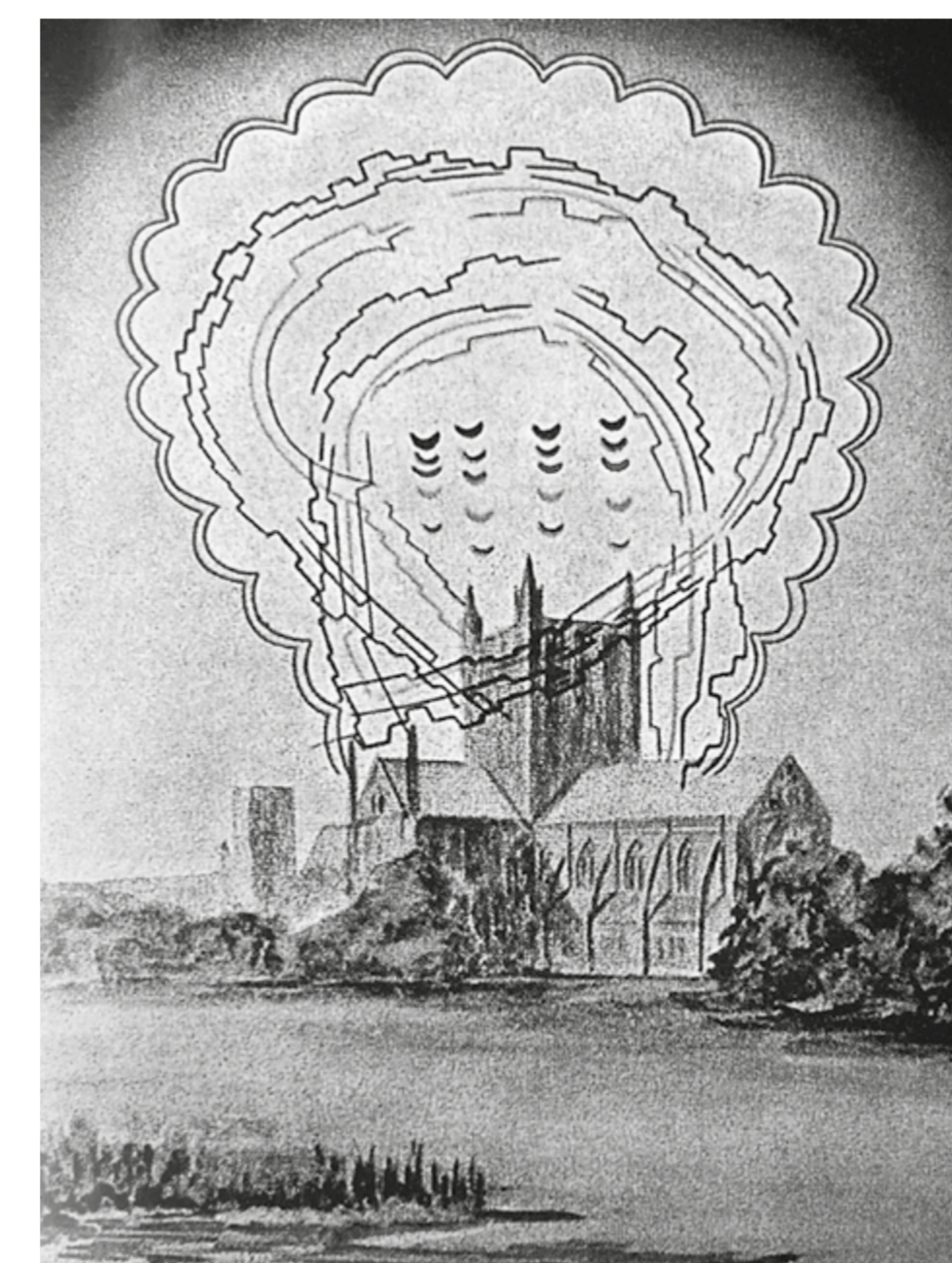


De mange objektene kirken består av 'synliggjøres' av nettet.

1070

## En motivbeskrivelse

Prosjektet forsøker hermed å gi stemme til det mangfoldet kirken består av. Å samle disse som den "menneskelige støyen" av gjøren. Å omsette denne gjøren til et samlet bilde, et bilde av en vibrerende figur. I bruken av dette "nettet" som en forbindelse figur.



Leadbeater and Besant, Thought Forms, 1905

1150

## Hva er en dør ?

- et temposkifte

De representerer et temposkifte, ikke bare mellom de to typer av offentlighet - dørene transformerer også menneskets situasjon ved bare å bevege seg gjennom døråpningen. Her oppstår det en stor endring av våre sanser, vår oppmerksomhet.

Døren er direkte festet til arkitekturen, så døren er et av de få objekter som fysisk forbinder oss med selve bygningskroppen. Når vi tar fatt i håndtaket berører vi bygningen.



HC Westermann, 'Little Eggyl', 1969

## ... listening to images

- 6 poeng

utgangspunktet for dørenes utforming, trekkes noen konklusjoner ut fra den logikk som er beskrevet og dette er rammene for de tre kirkedørene i 6 temaer :

### 1. Motiv

For å bryte gjennom fasaden store uttrykk, bør dørene ha et samlet gjennomgående motiv.

1057

### 2. Materialer

- Malt og lakkert tre
- Emaljert kobber
- Glass
- Presset tynn plate av Nikkelbronse

### 3. Døråpning

A: Å benytte dørene i større grad som markører og rammer for de forskjellige kirkelige arrangementene. Innad slående ytre dører for besøkende og i forbindelse med de klassiske ritualene, og de utad slående dørene ved prosesjoner og spesielle besøk etc.

B: At dørene oppleves som overgangen mellom de to tempoene.

### 4. Glass

Transparend er et viktig element, at glass kan gi lys ute- og innefra i forbindelse med kirkens aktiviteter.

Det betyr at det vil være noen felt i dørene hvor tykke glasstykker er innfelt i dørbladene.



Form eksperimenter

### 5. Form

1708

Den menneskelige støy vibrerer, innlemmet i kirkens kropp. Det er de 'lydbølger' som er den dekorative formen på utsiden av dørene, som et samlet motiv. Det er her denne tråden ligger, som kobler aktivitetene og arbeidene som til enhver tid skjer i, på og omkring Nidarosdomen.



Form henvisning



Emaljert tekst på kobber

### 6. For- og bakside

Dørenes hovedmateriale er i treverk med en lakkert forside og en malt innside. De store linjene ligger i forsiden av dørene, og baksidene har en større detaljrikdom. Disse består av et mønster laget i tre med innfellede figurer i emaljebelegget kobber. På avstand fremstår det som et symmetrisk gitter, men tettere på ser man små variasjoner i figurer, mønstre og årstall er skåret inn i døren. Expl. Viser referanser fra kirkens historie som nasjonalhelligdom.

"... listening to images

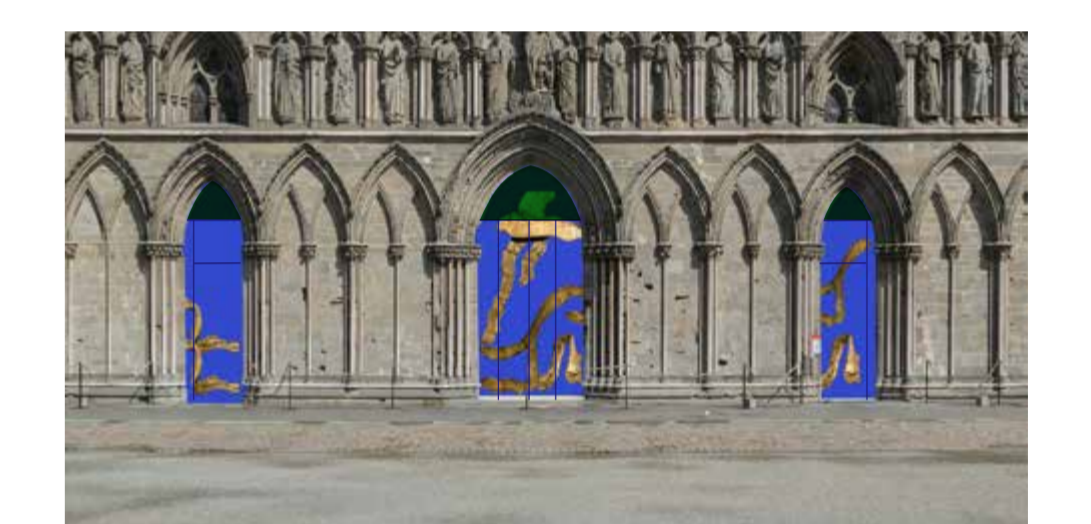
Is constituted as a practice

Of looking beyond what we see

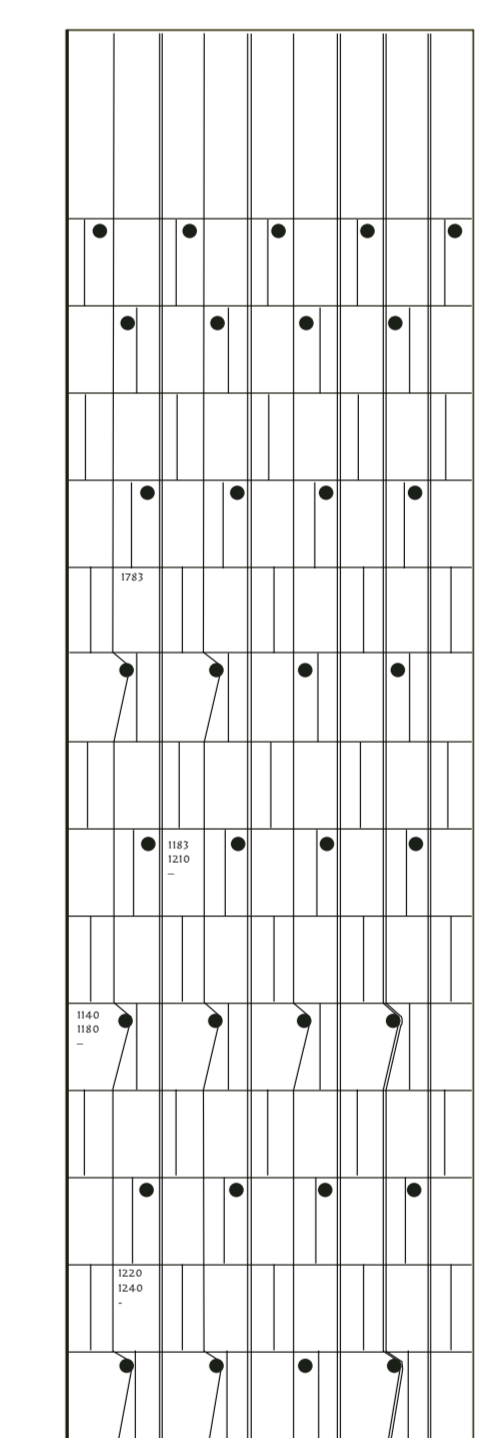
And attuning our senses to the other

ffective frequencies..."

Listening to images (2007) Tina M. Camp



Mulige døråpninger



Bagside panel mønster med emaljefigurer

Kirkens sammenlagte historiske lag og objektenes forskjellige betydninger danner tilsammen baggrunden for værket med arbeidstitlen "listening to images".

Dørene har en betydelig funksjon og representerer et temposkifte fra offentlig til semioffentlig, ved å tåle et gjennomgående motiv skapes der et samlet greb. Udført i materialer som emaljert kobber, bemalet tre, glas og tynde plader av nikkelbronse. Dørenes hovedmateriale er i treverk med en lakkert forside og en malt innside.

De store linjene ligger i forsiden av dørene, og baksidene har en større detaljrikdom. Viktig for alle dørpartiene er at de ikke er for figurative eller historisk beskrivende. Slik vil dørenes uttrykk tilføre et nytt lag og koble seg til kirkens lange historie.

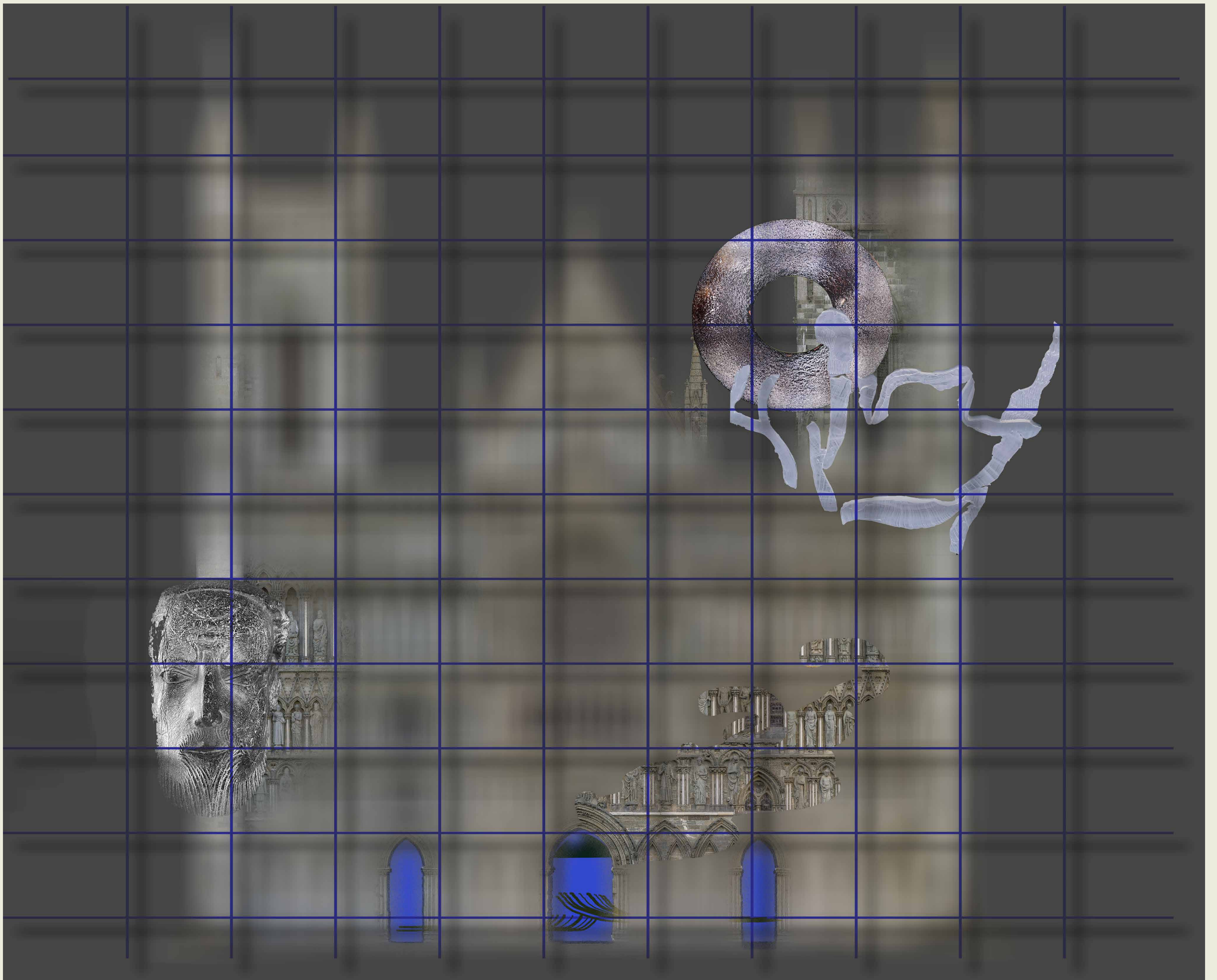
04

Studio FOS [ DANMARK ]



FOS (Thomas Poulsen, f. 1971) bor og arbeider i København og Venezia. Han er utdannet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999 og har siden den gang etablert et omfattende kunstnerskap som undersøker samspillet mellom fysiske omgivelser og sosiale relasjoner. I tillegg til mangeårig utstillingsaktivitet med en rekke gruppe- og separatutstillinger i både inn- og utland, har han nylig utformet verket «Influence by Message, Thoughts on the Ground» for Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet ved Syddansk Universitet i Odense (2023), som tar tak i byggets dører, bord, stoler, gulv og lamper.





### Listening to images

Kirkens sammenlagte historiske lag og objektene forskjellige betydninger danner bakgrunnen for verket med arbeidstittelen «listening to images». Dørene har en betydelig funksjon og representerer et temposkifte fra offentlig til semioffentlig. Ved å lage

et gjennomgående motiv skapes det et samlende kunstnerisk grep for dørene. De utføres i materialer som emaljert kobber, bemalt tre, glass og tynne plater av nikkelbronse. Hovedmaterialet for dørene er treverk, med en lakkert forside og en malt innside.

De store linjene trekkes på forsiden av dørene, mens baksidene har større detaljrikdom. Viktig for alle dørpartiene er at de ikke er for figurative eller historisk beskrivende. Slik vil dørenes uttrykk tilføre et nytt lag og koble seg på kirkens lange historie.