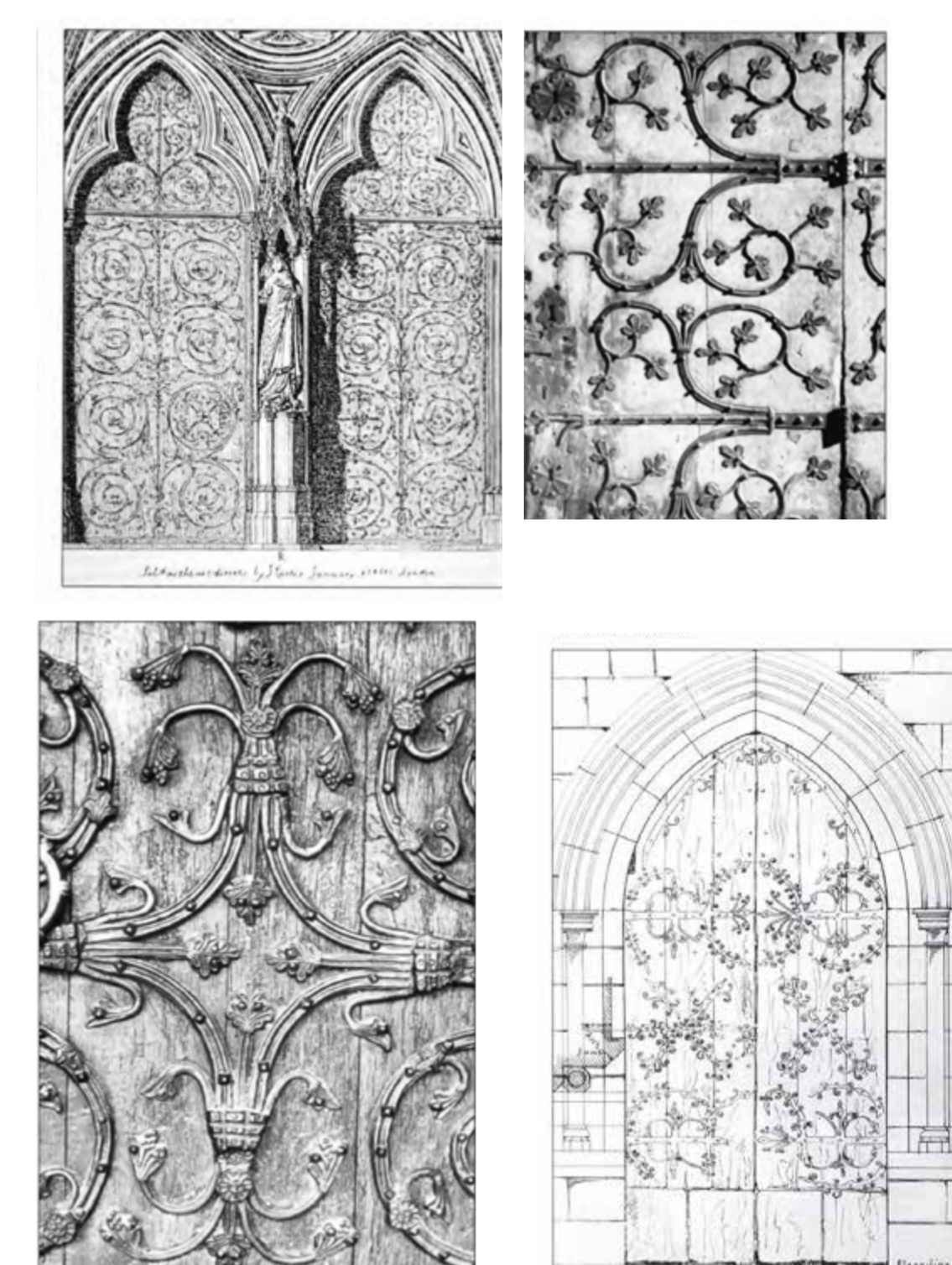
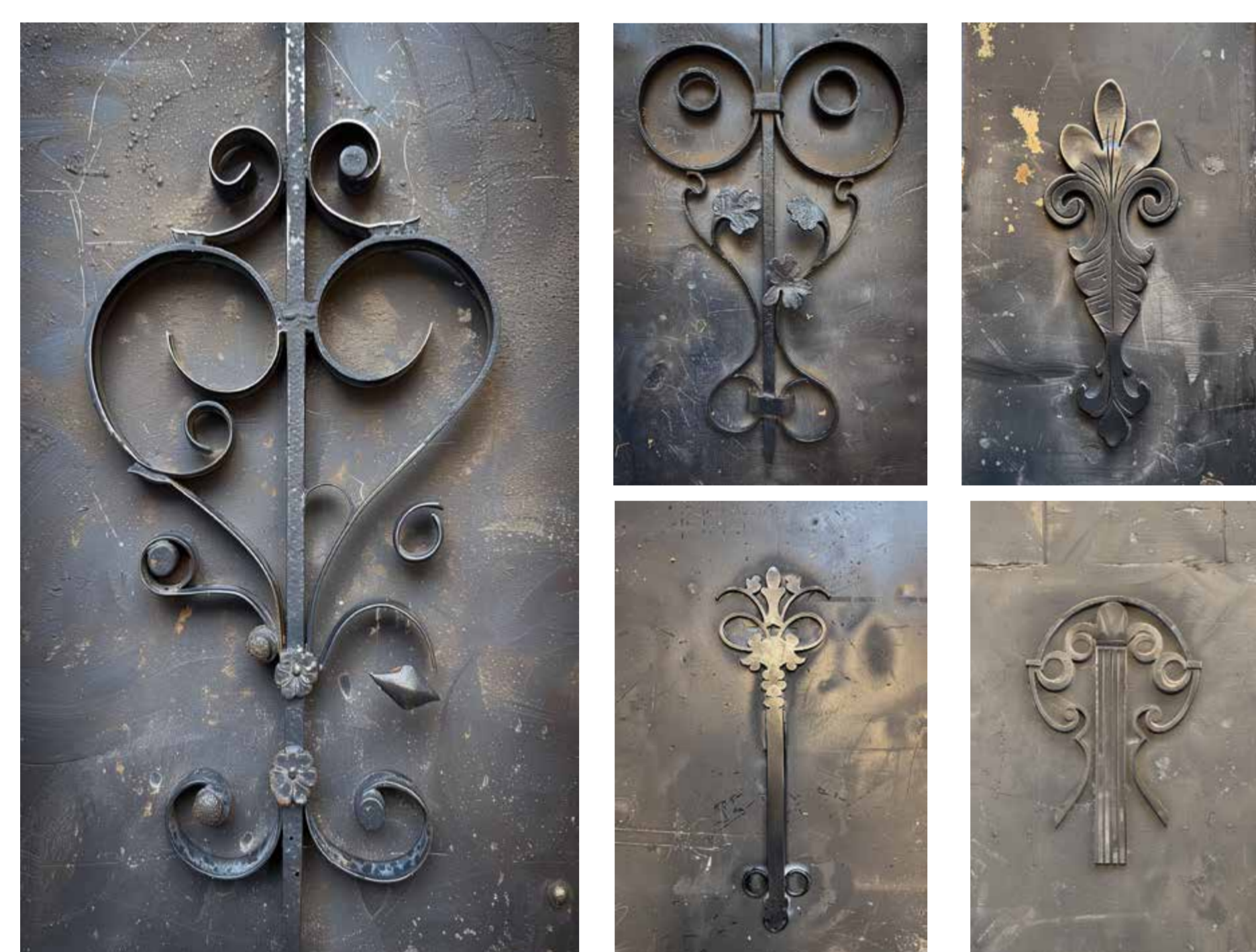
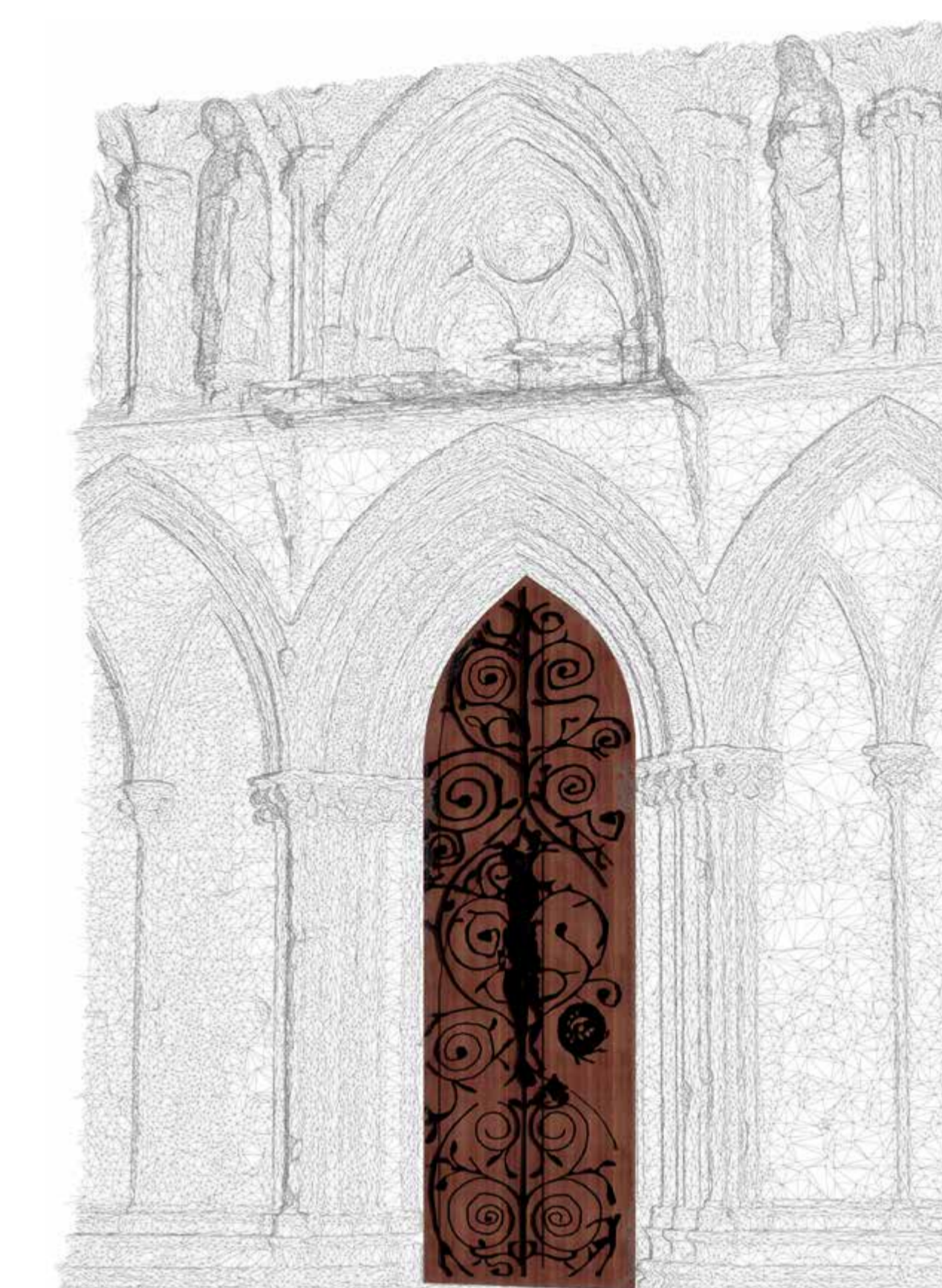


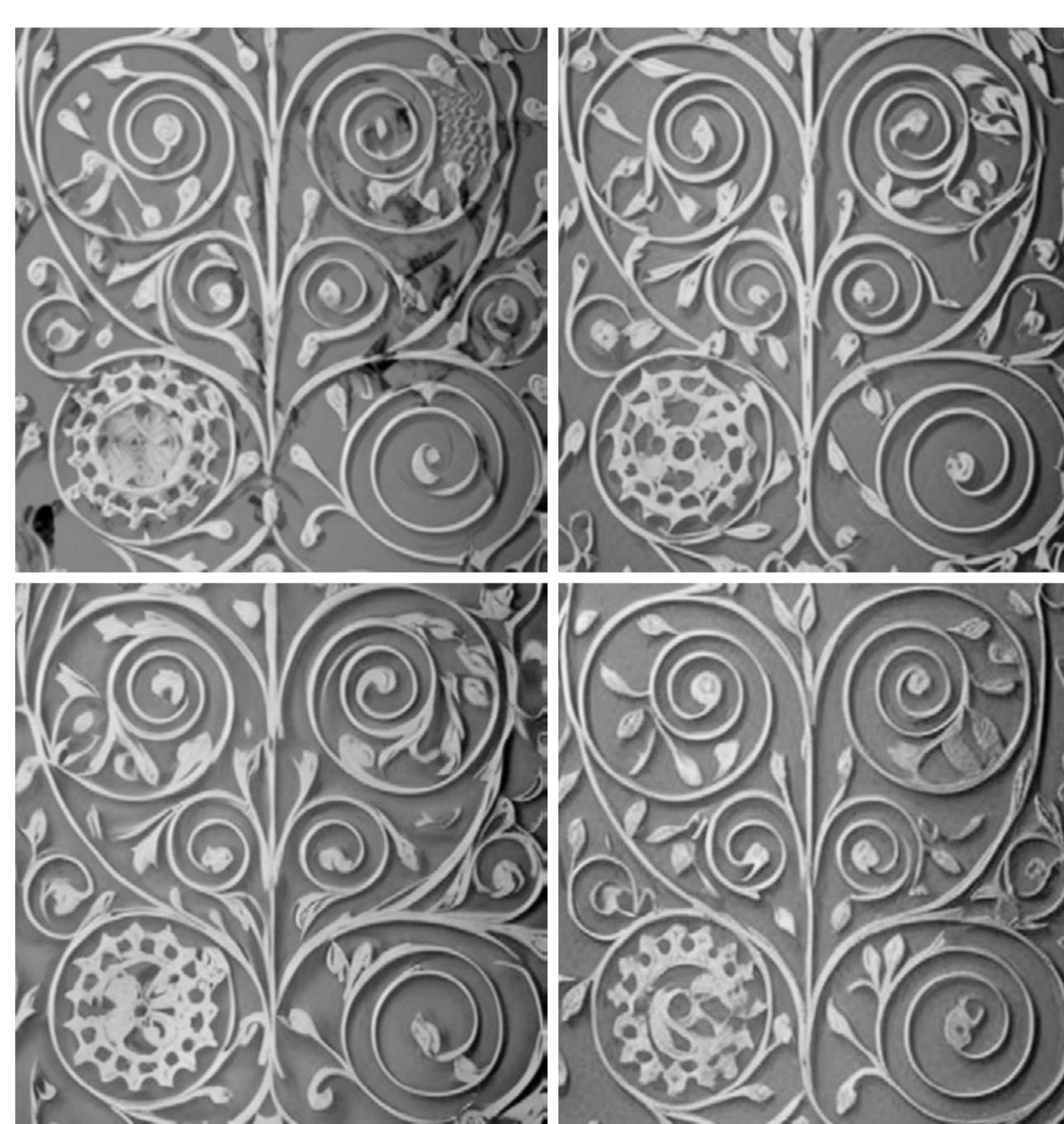
"The doors should be stained with red" - Thoughtful mark, 1200-1400



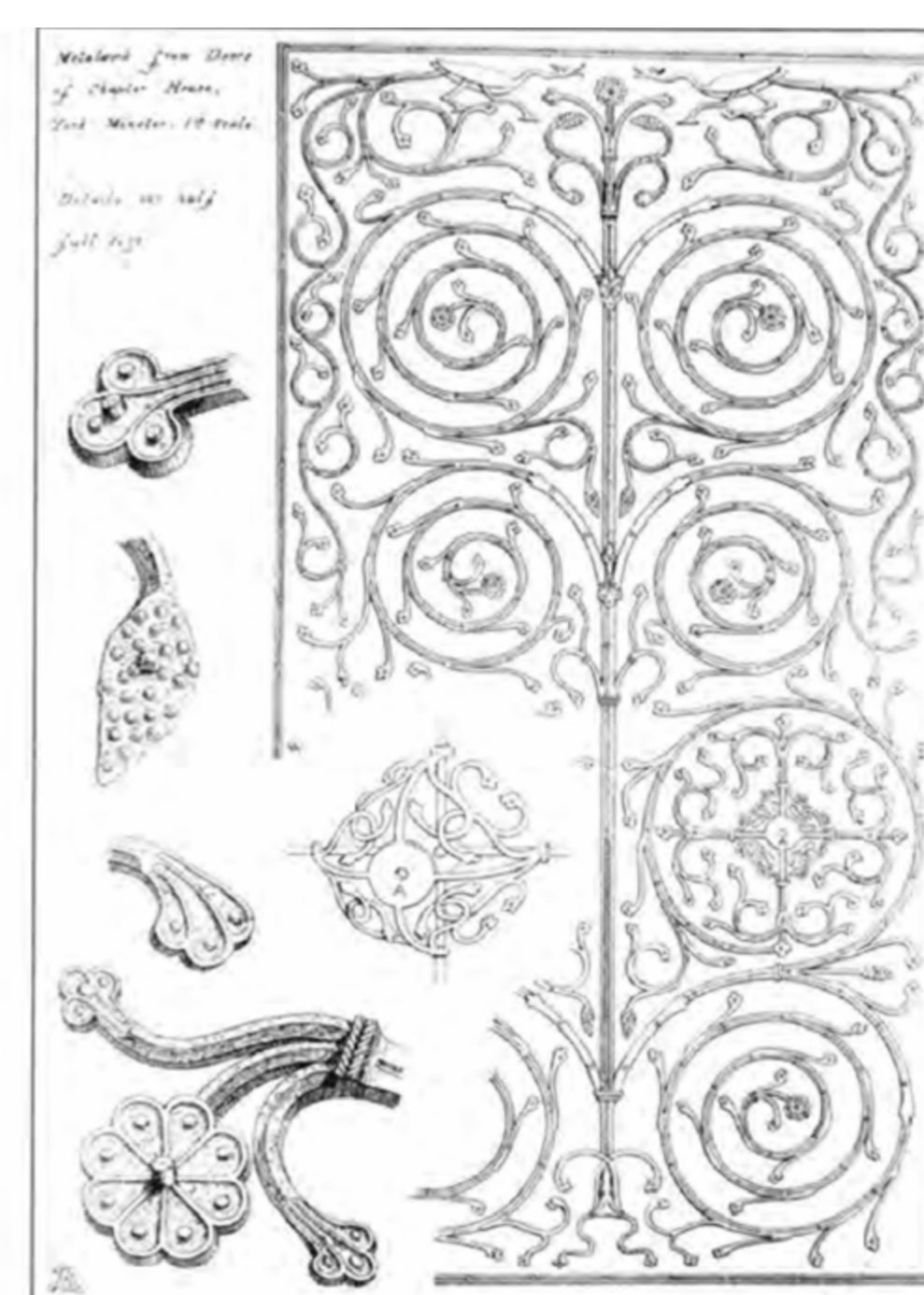
Bildboken fra gotikken.



Al generende billeder med udgangspunkt i fotos laget i Bygghytas smedgjenmarkssted.



Al generende billeder med udgangspunkt i manstret på Gilbertudøren fra St. John's kapel, Windsor Castle.



Gotisk smedgjen fra York Minster, kapelbuehuden.



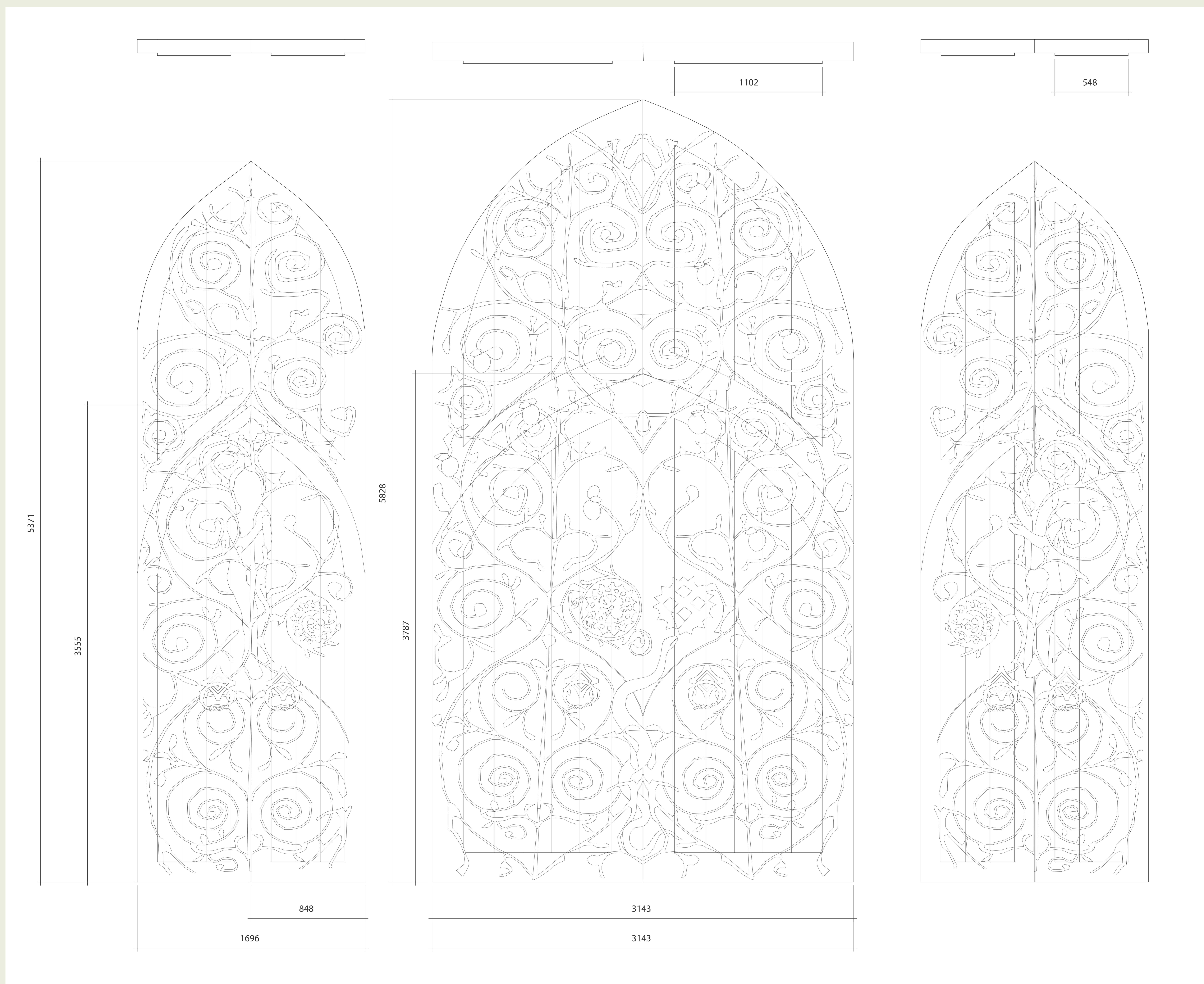
Visualisering af detaljer i smedgjen fra de tre store plåstere.

05

Fredrik Tydén [DANMARK]



Fredrik Tydén (f. 1985) er født i København, og bor og arbejder i Vordingborg i Danmark. Han gik ut fra Billedhuggerskolen ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2015, og har siden den gang skapt en rekke verk for offentlige institusjoner og rom. Blant annet kan hans arbeid oppleves på Universitetssykehuset i Aarhus og Steno Diabetes Center i København, hvor han bidro med verk i henholdsvis 2022 og -21. Tydén's skulpturer kan ofte sies å inneholde ekko fra –, referanser til og gjenfortolkninger av arkitektoniske fragmenter og skulpturtradisjoner fra tidligere tider.



Nye dører til Nidaros Domkirke

Tydéns forslag tar utgangspunkt, tematisk og visuelt, i myten om Syndefallet. Det samlede verket består av en ornamentering i smijern på utsiden og dekorativt utskåret eik på innsiden av dørene. Verket gjenleser og omkoder Nidarosdomens allerede eksisterende,

billedrike fasade, hvor hovedtanken er at domkirken er en kristkirke, og legger vekt på å være både høytidelig, varm og vennlig uten å være naiv. Motivene fokuserer på treet som et sentralt symbol, med Kunnskapens tre på hovedportalen og Adam og

Eva på sideportaler. Smijernsmønstrene inkluderer AI-genererte elementer som blader og epler, som skaper en dialog mellom analog og digital kunst. De røde dørene, malt med linolje, fungerer som et visuelt blikkfang og en imøtekommende gest til besøkende.