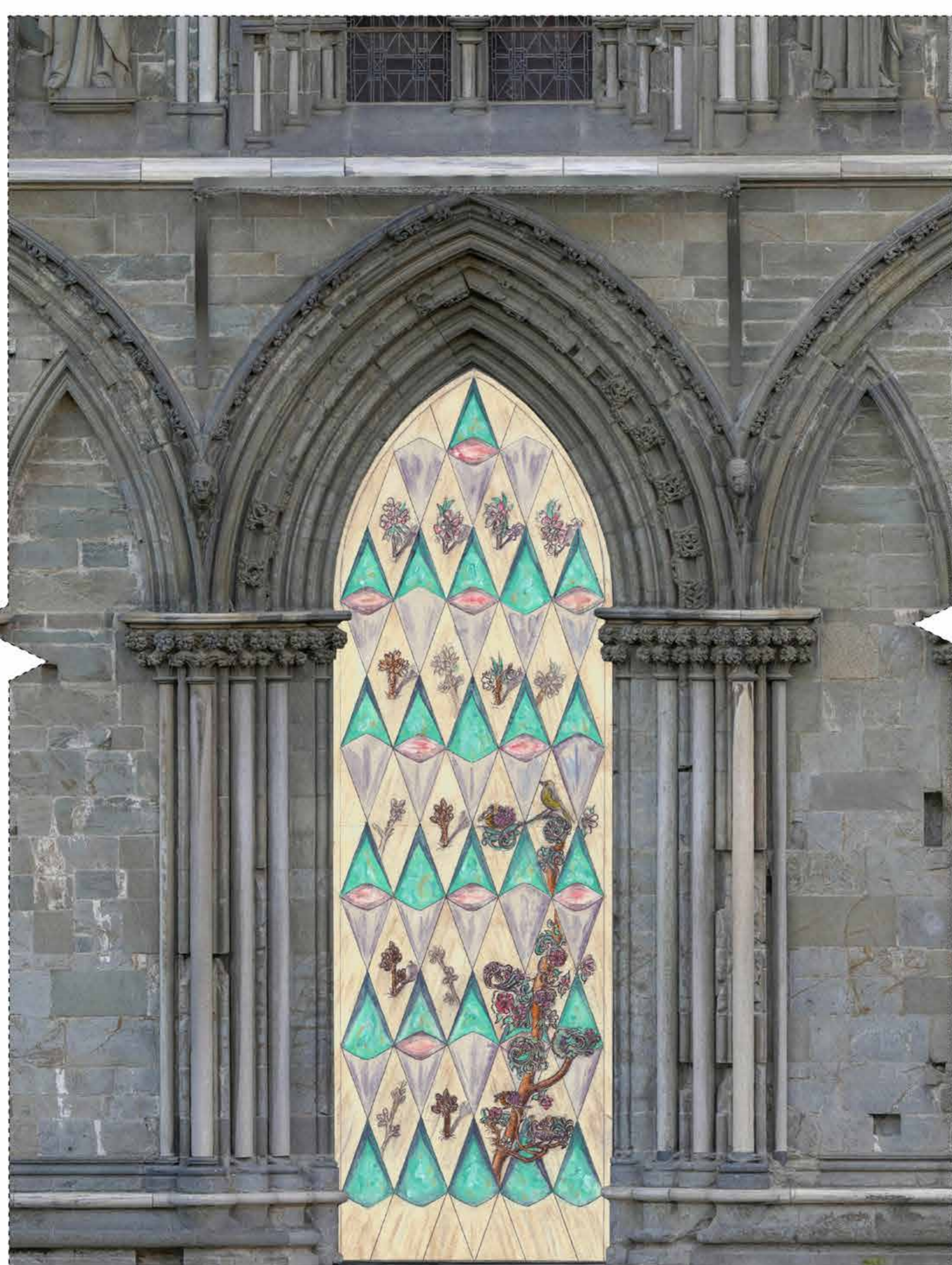


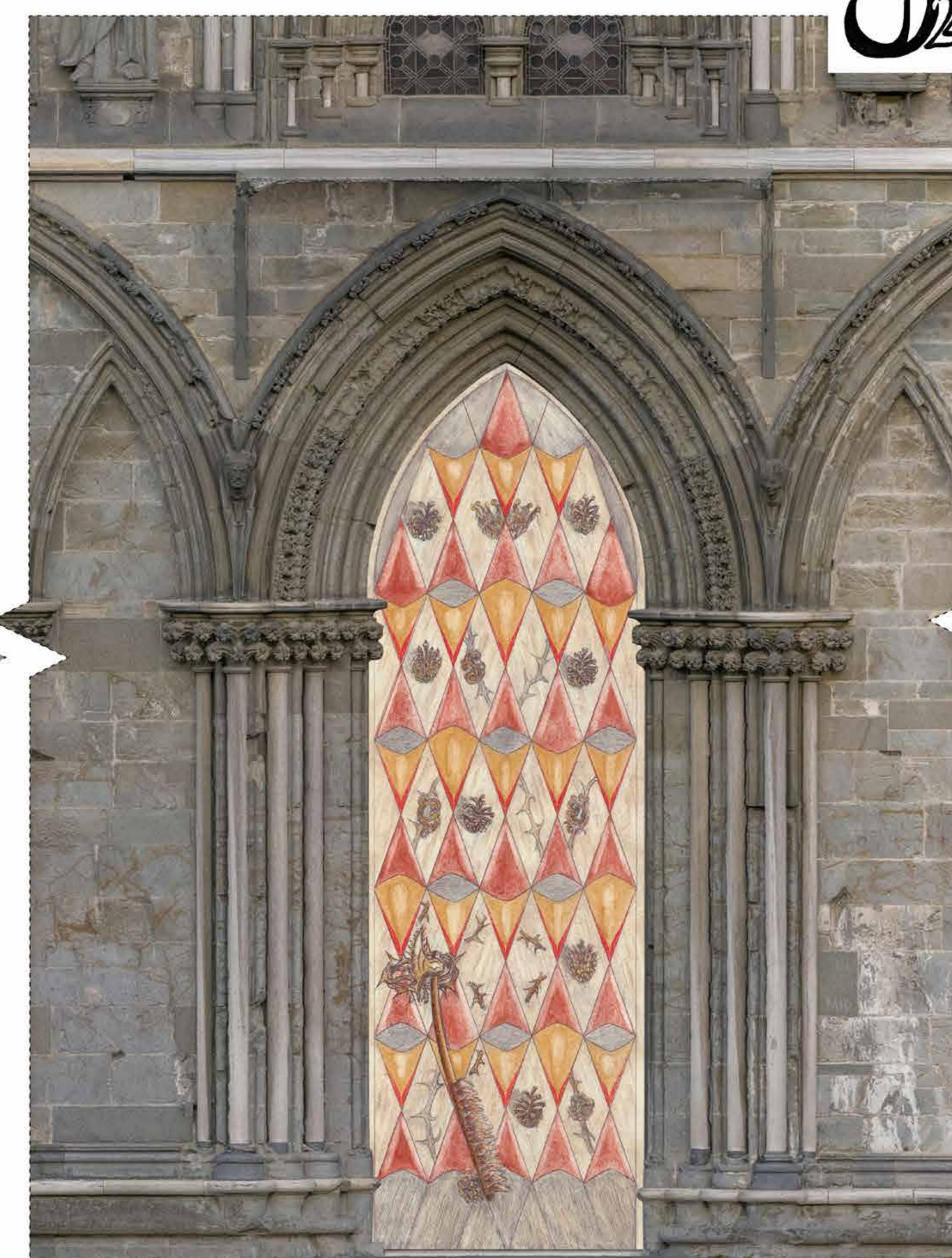
FADEREN



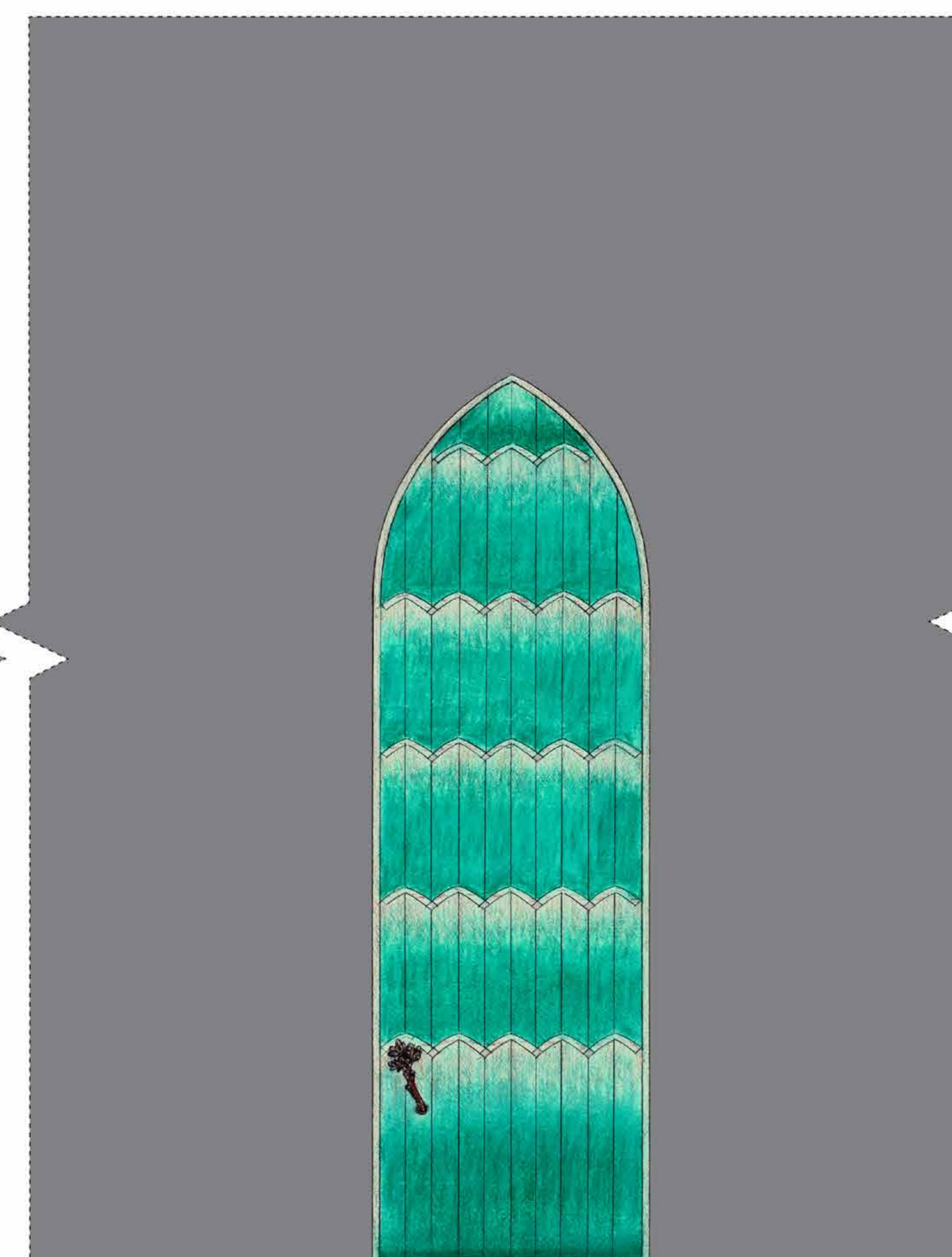
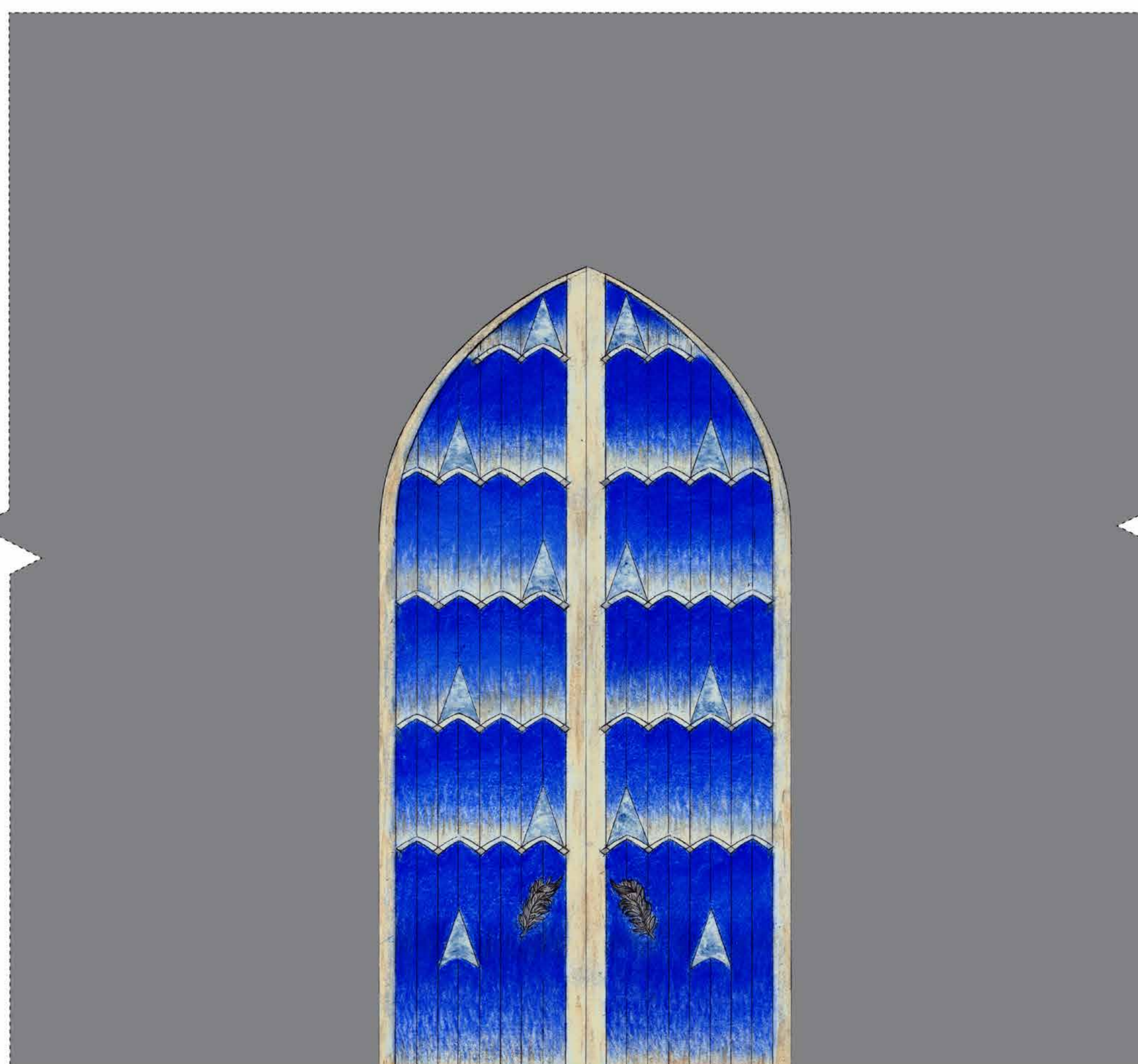
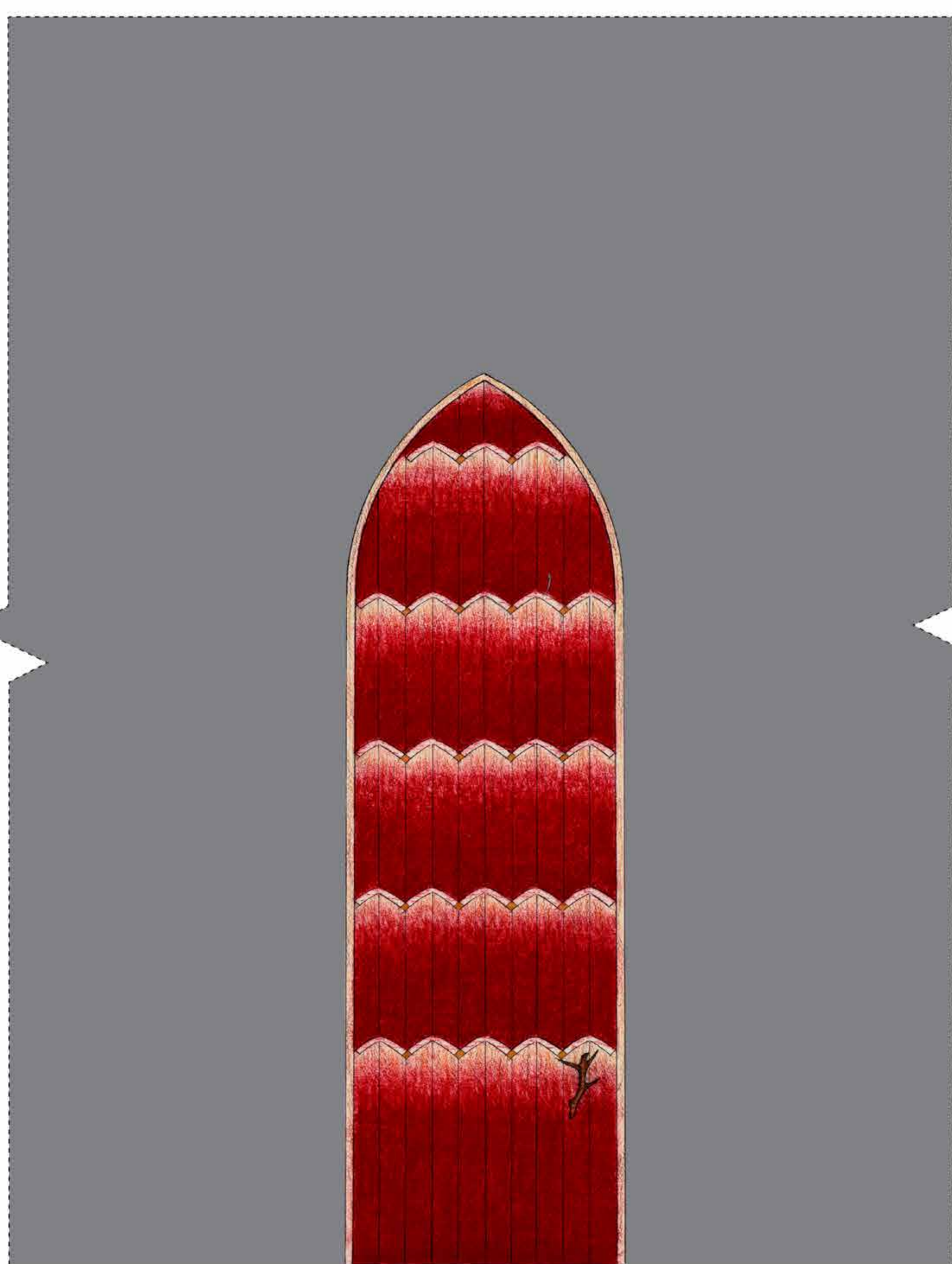
DEN HELLIGE ÅND



SONNEN



Utvendig



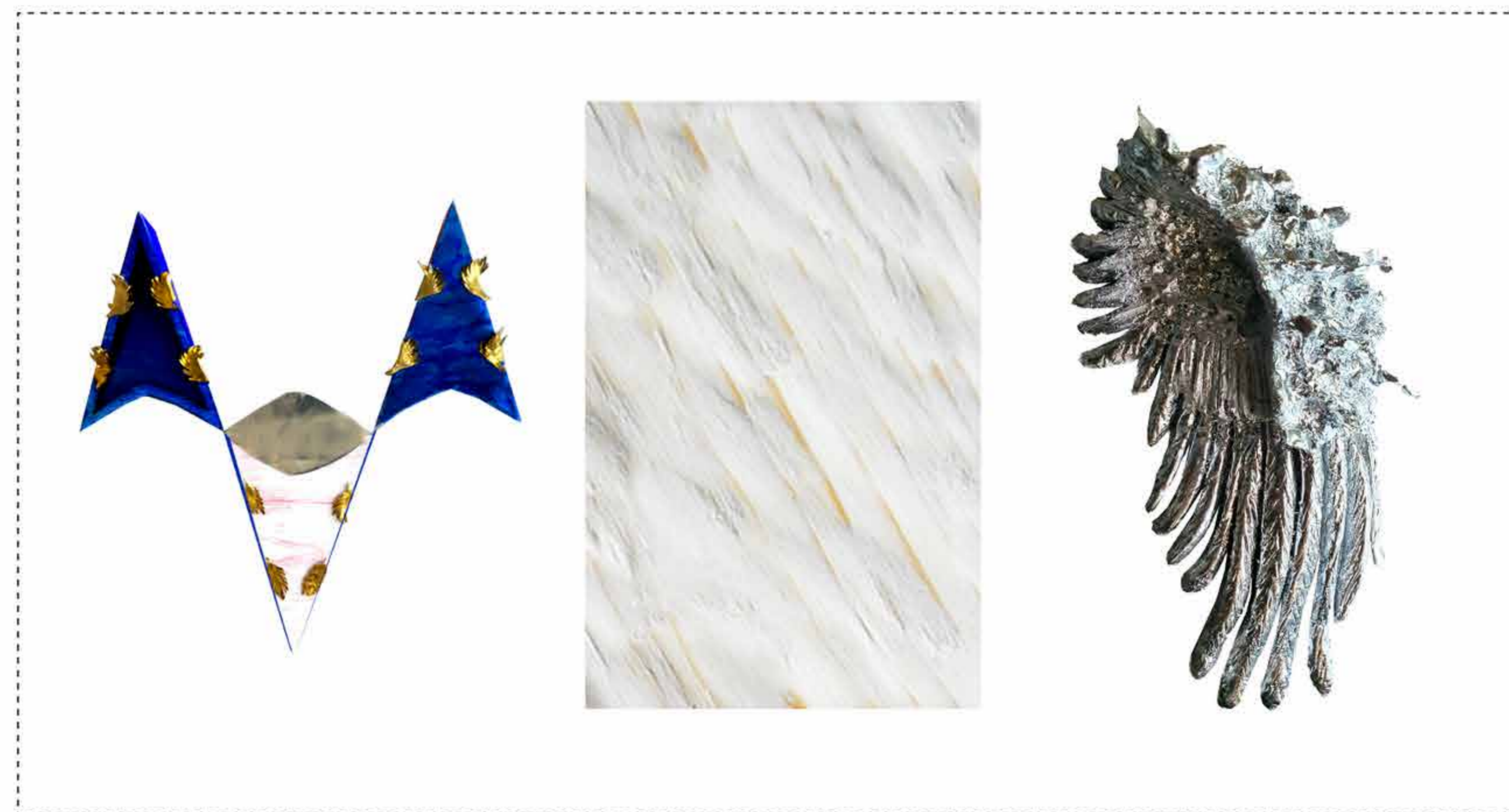
Innvendig

10

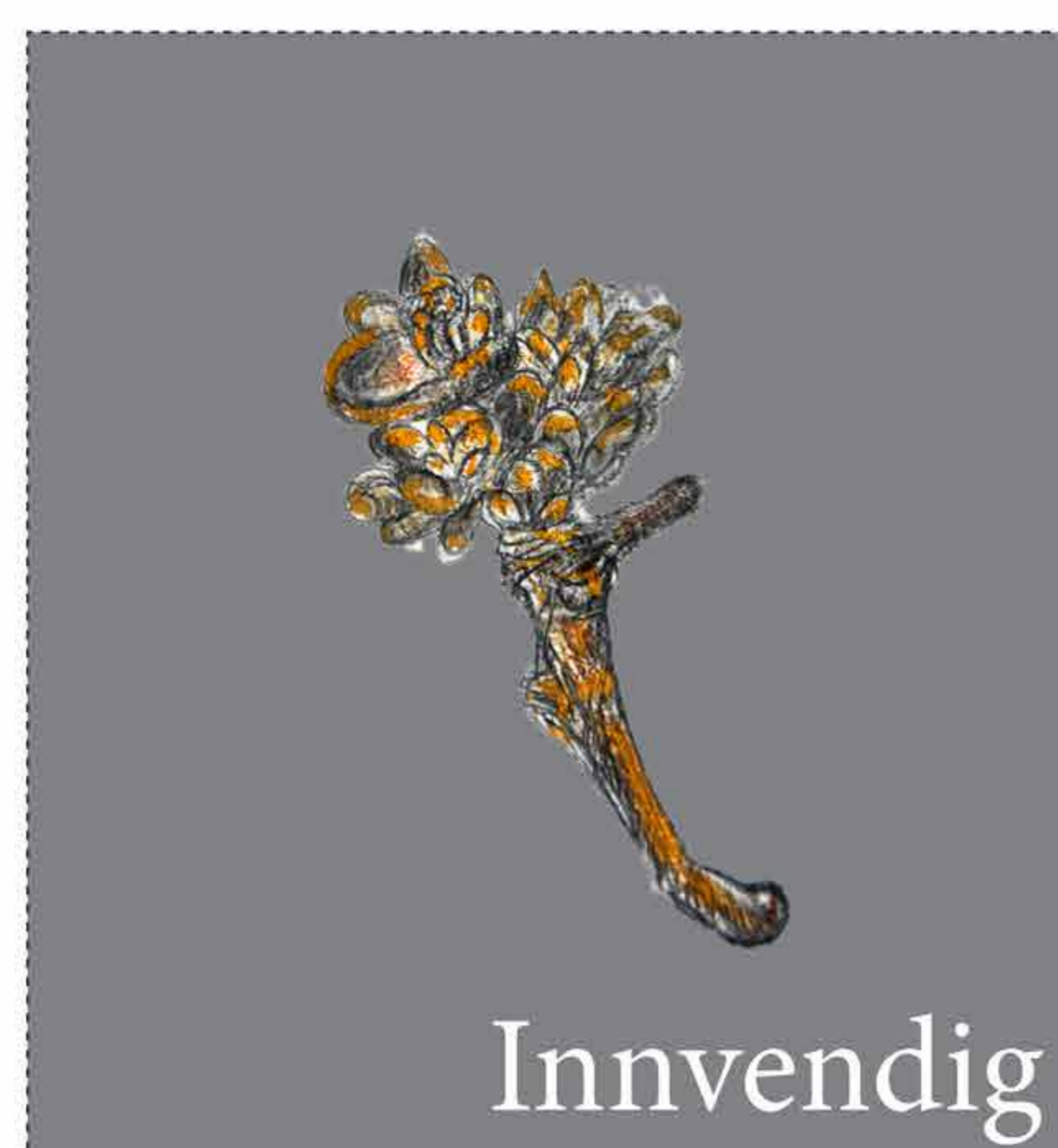
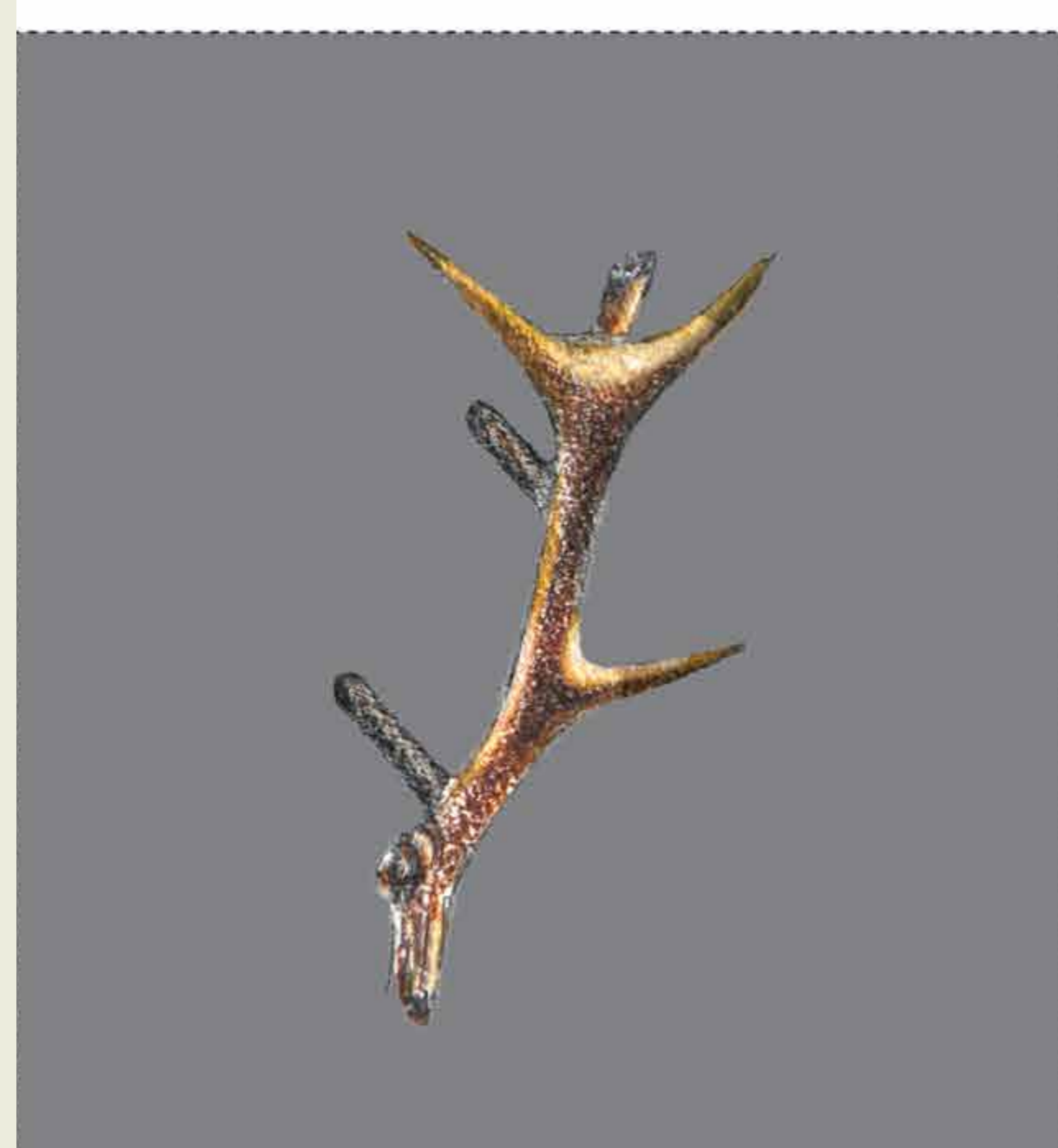
Peter Sutton [NORGE]



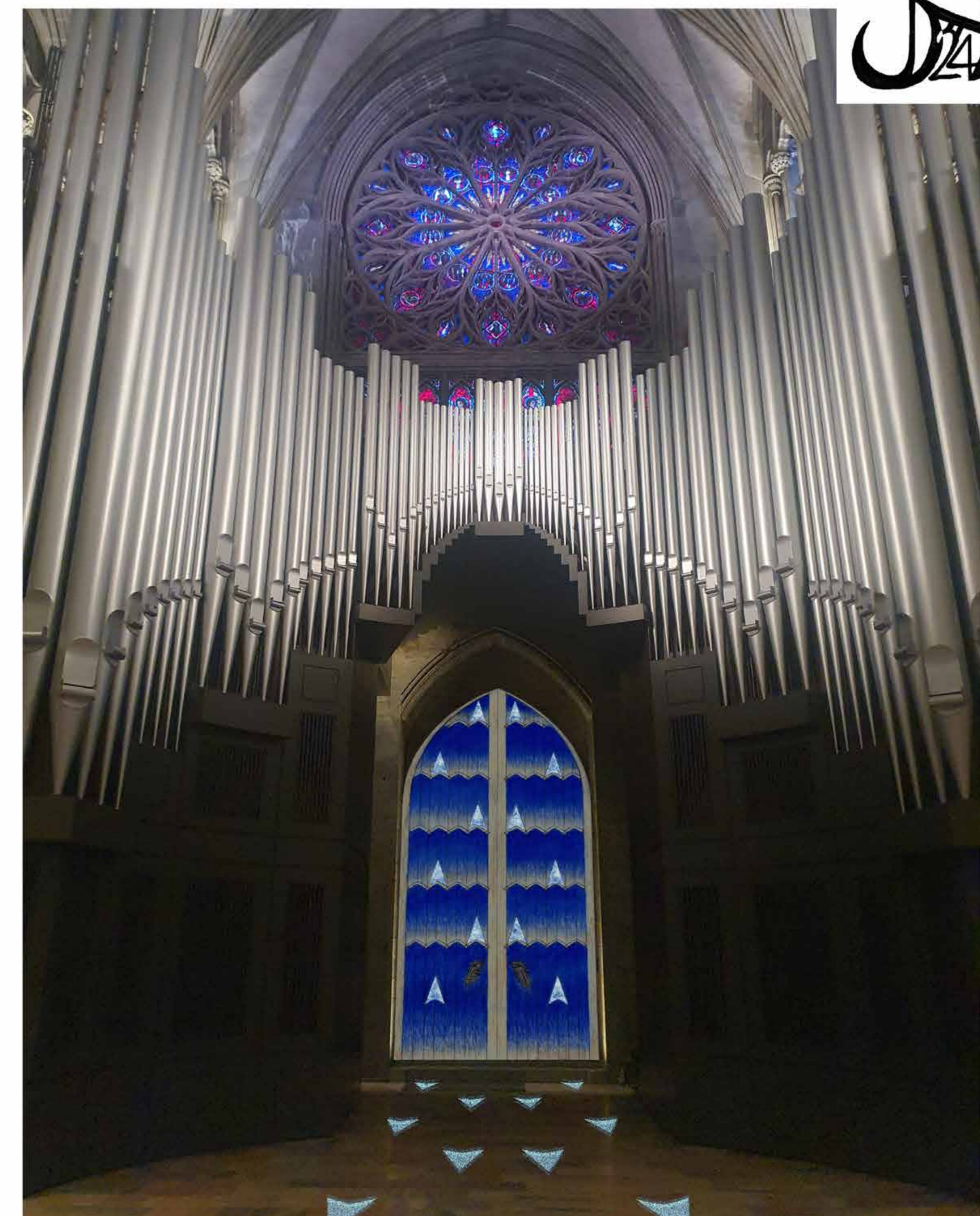
Peter Sutton (f. 1967) er opprinnelig fra Norwich, England, og har vært bosatt i Trondheim i over 20 år. Han er utdannet ved Norwich School of Art og Swansea College of Art i Storbritannia. I 2023 presenterte han sin separatutstilling "Flashbacks" på Trondhjems Kunstforening. Sutton har også deltatt i en rekke gruppe- og separatutstillinger både nasjonalt og internasjonalt. Hans arbeid i offentlige rom består blant annet av kunstverk for Hønefoss kirke i 2017 og Sankt Marien Kapellet i Greifswald, Tyskland, i 2021.



Utvendig



Innvendig



Trilogi – Et løft

Dørenes komposisjon er basert på geometriske figurer i vestfronten. Disse neogotiske formene er gjort tredimensjonale, omkranset av symbolske fortolkninger fra vestfronten. Rik materialvariasjon i detaljene innbyr til intimitet og taktilitet. Formene er symboler som åpner for tolkning. De henspiller til den gotiske, didaktiske tradisjonen på en ny måte

som tidvis reflekterer formspråket fra Nidarosdomen.

Venstre: «Faderen» – Natur, blomstrende tre og knopper i blomst. **Midten:** «Den Hellige Ånd» – Himmelen med englevinger som håndtak man kan stå under. 12 lysåpninger. **Høyre:** «Sønnen» – Smerte og lidelse. St. Olavs øks er dørhåndtak.

Materialer: Lokal gran, smedarbeid, metallstøping. Aluminium, messing, bronse, kobber som taket, rustfritt stål. Norsk marmor som i fasaden og gulvet, farget glass som rosevinduet, treskjæring, bladgull, ormolu, pigmenter.