

Kopperplate 1:33, etsning av Usain Bolt
"Dinone Sultanon Kongesagor"
J.M. Steenbolens forlag (Krisstiania 1899)

Kopperplate 1:33, etsning,
Illustrasjon Kulturåret samhold (2024)

Kopperplate 1:33, etsning av Illustrasjon i
"Om den helliges saga" av Halvdan Egehus
(1899)

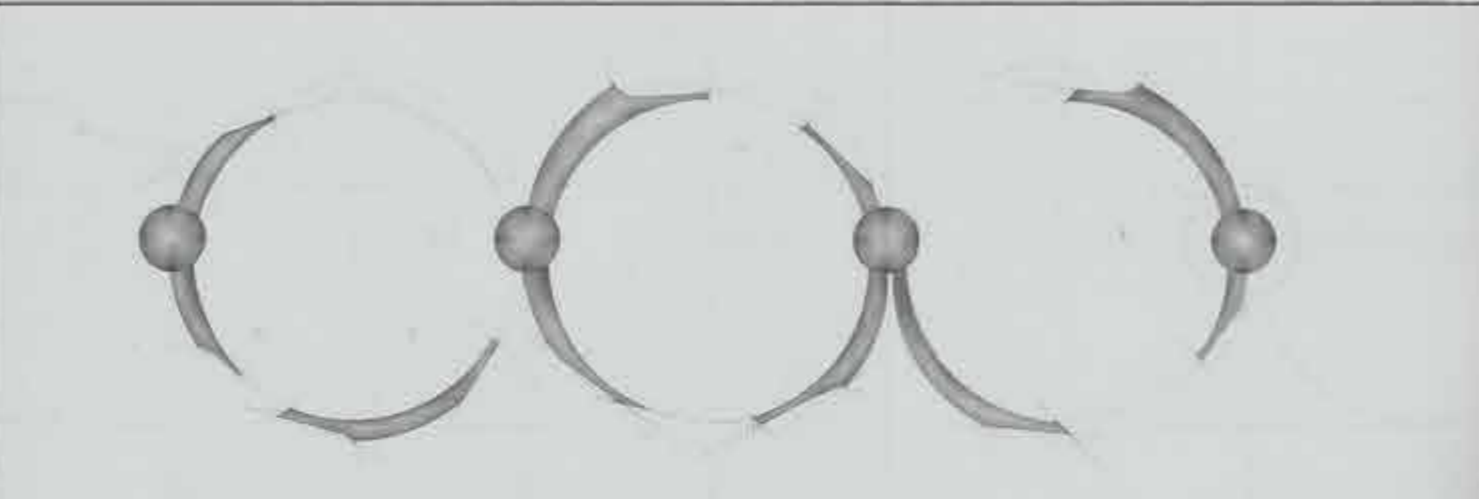
Kopperplate 1:33, etsning
"Kvinnas på Dybbøberg" av Adrecht Clöver
(1916)

Kopperplate 1:33, etsning, kart over
Trondheim (1930)

Kopperplate 1:33, landskap, Maridalen,
Janne (2024)

Kopperplate 1:33, etsning, varrobotter under
mikroskop

Kopperplate 1:33, etsning, William Blake
(1791)



Dørhåndtak som ornament, diagram



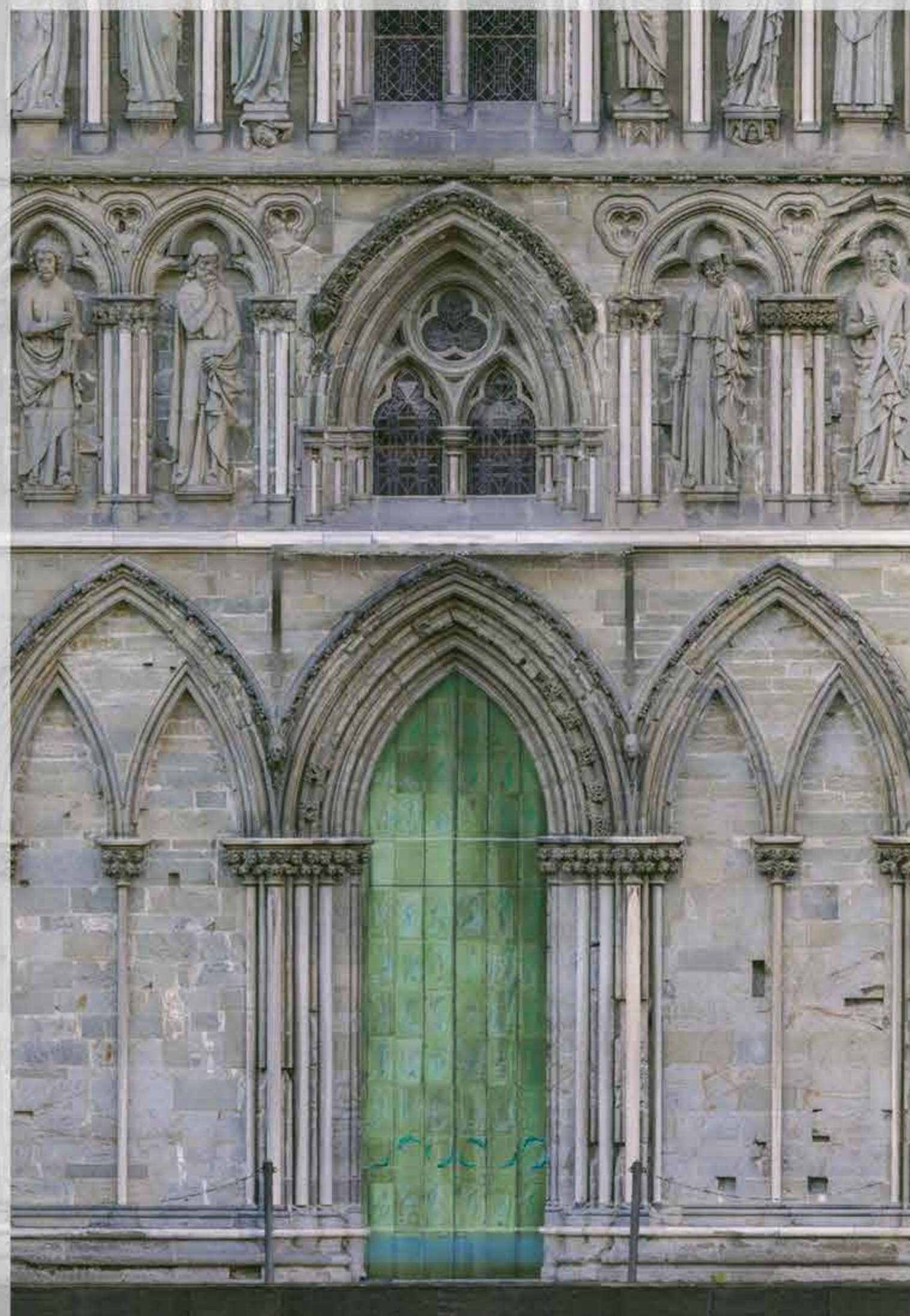
Utsnitt fra dørflaten, irret kopperplater med preg



Kopperplater samlet, eksempel

Irret kopperplate, 1:1 40cmx24cm, "Slaget på Stiklestad", etsning etter Halvdan Egehus (1899)

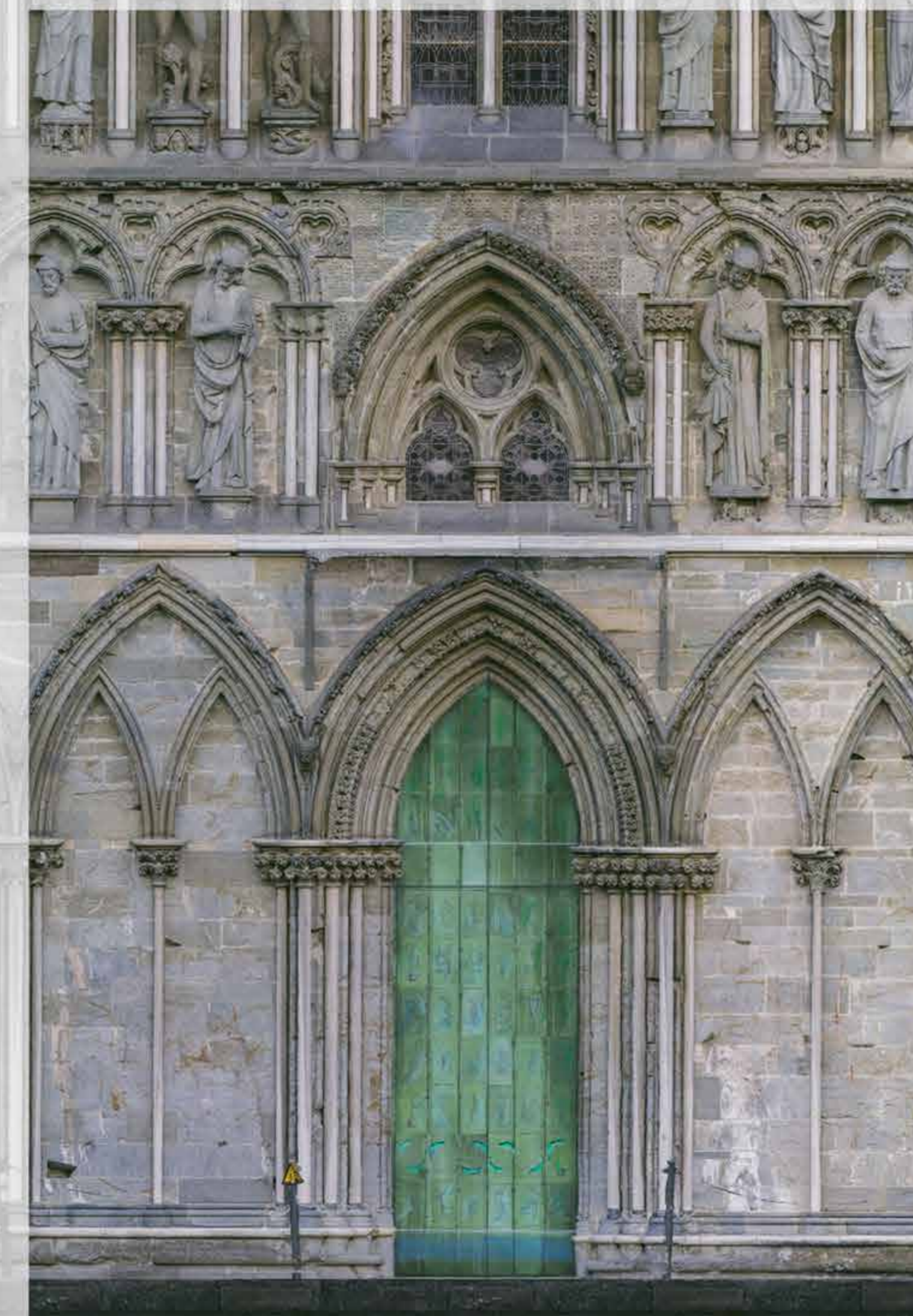
Nordre sider, vestfronten



Hoveddør, vestfronten



Søndre sider, vestfronten



Vestfasaden med nye dører

Materiålbekræftelse

Dørenes ytterside
Kledning, kobber, 328 plater
(40x24cm), formet, hamret,
støst
Dørkjerne, gran, teltvokst
Dørhåndtak, kobber, fløttet,
hamret
Hengsler, beslag, stå, skult

11 K.O.S.A: Athena, Vera og Sverre Wyller [NORGE]

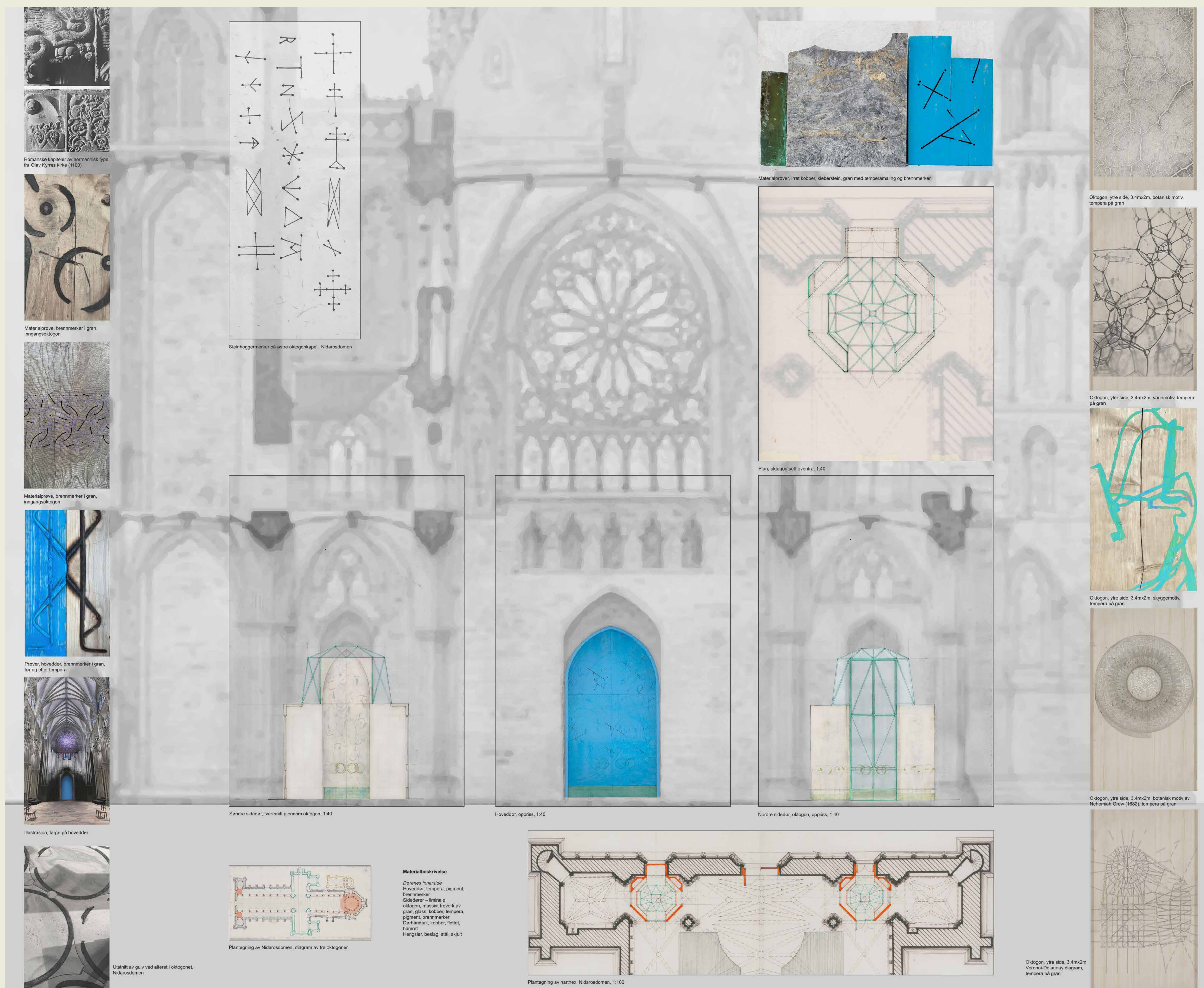


Athena Wyller, (f. 1995) utdannet ved Arkitektskolen i Aarhus, har en Master of Arts in Architecture (RIBA II) fra fakultetet Bærekraft. Hun arbeider tverrfaglig med kunst i arkitektur. Etter et år hos Snøhetta Paris, etablerte hun Studio Batna, et initiativ for arv og økologi i arkitektur.

Vera Wyller (f. 1957) utdannet i billedkunst og arkitektur fra Cooper Union for the Advancement of Science and Art, samt Parsons School of Design i New York. Hennes arbeid er representert i en rekke private og offentlige samlinger.

Sverre Wyller (f. 1953) utdannet ved Hochschule der Künste i Berlin, Kunstakademiet i Oslo og Arkitektskolen i Oslo, arbeider med maleri og skulptur, og var professor i maleri ved Kunstskolen i Oslo 1995–2004.

Sverre og Vera Wyller står bak K.O.S.A (Krutthuset Oslo SA), et senter for kunst og forskning, samt Jane, en døgnåpen skulpturpaviljong i Nordmarka i Oslo. De har også samarbeidet om offentlige kunstverk for Øvre Romerike tingrett i 2020 og Løren T-banestasjon i 2015.



Tre nye dører – et romlig prosjekt

K.O.S A ser dørene som en overgang mellom vår tid og katedralens tid, og fremhever behovet for en liminal sone. De oppfatter oppgaven som et romlig prosjekt – og emosjonelt prosjekt – en assemblage av litterære og fenomenologiske erfaringer. Dørenes ytterside kles med kobberplater, på størrelse med

sider i en bok, hamret og etsset med motiver knyttet til Nidarosdomens historie og samtid. Platene kan byttes ut og oppdateres – også etter vår tid – noe som gjør dørene til en levende oppslagstavle. Sidedørene, inspirert av kirkens østlige del og utformet som oktogonale rom, gir besøkeren tid før inngangen til det

sakrale volum. Dørene er av massiv gran, innsiden dekorert med tempera og merker tatt fra kirkens gjenstander vedrørende arbeid, sorg og håp. Merkene er brent inn i overflaten som symboler på en eksistensiell overgang.